

Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης

# ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

2014

Ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης γεννήθηκε στις Σέρρες, 4 Ιουλίου του 1967. Σπούδασε στη Νομική Σχολή της Αθήνας και στη Δραματική Σχολή Βεάκη. Από την πεζογραφική του παραγωγή κυκλοφορούν τα βιβλία: Οι τέσσερις τοίχοι, Ο φιλοξενούμενος, Φυσικές Ιστορίες, Ύπνος, Το ελάχιστο ίχνος, όλα από τις εκδόσεις «Το Ροδακίό». Μυθιστορηματά του έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί σε αρκετές γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, γεωργιανά και τουρκικά).

Έχει γράψει τα θεατρικά έργα: Μεταμφίεση, Λάσπη, Λα Πουπέ, Αέρας, Στην Οθόνη Φως, Τον Άυλο Εσένα, Κέικ, Πεταλούδα σε Πηγάδι, Στον Παράδεισο τα οποία έχουν παρασταθεί σε πολλές σκηνές. Επίσης, μετά από παραγγελία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, έχει συγγράψει λιμπρέτο για τρεις σύγχρονες όπερες.

Έχει διδάξει θεατρική γραφή σε εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου, των εκδόσεων “Πατάκης”, του Ιδρύματος “Μιχάλης Κακογιάννης”, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Το 2019 μαζί με τον Θανάση Τριαρίδη και τον Δημήτρη Τάρλοου ξεκίνησαν τη Σχολή Πυροδότησης θεατρικής γραφής του θεάτρου Πορεία.

Επικοινωνία: Παρακαλούμε απευθείας στο playGRound.



*Το θεατρικό έργο ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια Creative Commons BY\_NC\_ND [Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]. Για κάθε μεταποίηση, θεατρική παράσταση, άμεση ή έμμεση κερδοσκοπική χρήση απαιτείται συναίνεση του συγγραφέα.*

## Περίληψη

Τέσσερα παιδιά, της δεύτερης ή τρίτης τάξης του Λυκείου, αποφασίζουν να δημιουργήσουν μια ερασιτεχνική, ροκ μπάντα. Παρά τις αντιθέσεις τους καταφέρνουν να συνεννοηθούν και να υλοποιήσουν το σχέδιό τους, προμηθεύονται τα όργανα που χρειάζονται και ξεκινούν να γράψουν το πρώτο τους τραγούδι.

Στην αναζήτηση χώρου για τις πρόβες δέχονται την προσφορά ενός μεσήλικα άντρα που με χαρά τους παραχωρεί το ευρύχωρο γκαράζ της μονοκατοικίας του. Πρόκειται για ένα μάλλον ιδιόρρυθμο πρόσωπο που έχει ωστόσο μεγάλο ενδιαφέρον να βοηθήσει τα παιδιά στο κυνήγι του ονείρου τους. Η επικοινωνία μαζί του βοηθά κάθε παιδί ξεχωριστά και σε προσωπικό επίπεδο να κατακτήσει όραμα και πεποίθηση στη ζωή, να ξορκίσει δαίμονες και αόρατους εχθρούς ενώ κι ο έρωτας δεν μένει έξω από το κάδρο. Φιλοδοξίες, αντιζηλίες, φόβοι, ανησυχίες μοιάζουν να μπαίνουν σε λογαριασμό.

Στο τέλος του έργου, οι μικροί μας ήρωες θα έρθουν αντιμέτωποι με ένα απρόσμενο δυσάρεστο. Όμως η δύναμη της ζωής αποδεικνύεται ισχυρότερη.

[Θέατρο για εφήβους]

## ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

1.

*Καφετέρια. Σε ένα απόμερο τραπέζι κάθονται τρία αγόρια. Ο Μπας (από το Basil, δηλαδή Βασίλης), ο Μικ (από το Μιχάλης) και ο Μάριος. Μόλις ξεκινά η σκηνή βλέπουμε το Μάριο να γελάει ξεκαρδισμένος. Οι άλλοι δύο τον παρακολουθούν σοβαροί και παραξενεμένοι.*

ΜΙΚΙ

(στον Μπας)

Τι έπαθε ρε;

ΜΠΑΣ

Νευρικό.

ΜΙΚΙ

(στον Μάριο)

Συγγνώμη, γιατί γελάς;

*Ο Μάριος συνεχίζει να γελάει, δεν απαντά.*

ΜΙΚΙ

Δεν καταλαβαίνεις ότι είναι σοβαρό; Σκάσε πια!

ΜΠΑΣ

Ασ'τον. Θα του περάσει.

ΜΙΚΙ

(στον Μάριο)

Εντάξει, αγόρι μου, με την ησυχία σου περιμένουμε εμείς.

ΜΠΑΣ

Όντως είναι σοβαρό.

*Ο Μάριος γελάει ακόμα πιο δυνατά.*

ΜΙΚΙ

Να βγάλω ρε την κάλτσα να του τη χώσω στο στόμα να τελειώνουμε;

ΜΠΑΣ

Είναι μια ιδέα.

ΜΙΚΙ

Εσύ τι σκέφτεσαι Μπας;

ΜΠΑΣ

Δεν ξέρω. Πρέπει να οργανωθούμε λίγο. Να το ψάξουμε σοβαρά. Να ρωτήσουμε παντού.

ΜΙΚΙ

Εγώ λέω να κοιτάξουμε και σε καμιά εφημερίδα.

ΜΠΑΣ

Αγγελίες και έτσι;

ΜΙΚΙ

Ναι ρε. Έχουν ρίξει τις τιμές τώρα. Βρίσκεις.

ΜΠΑΣ

Μπα.

*Αντιλαμβάνονται ότι, ξαφνικά, ο Μάριος έχει πάψει να γελάει. Γυρίζουν και τον κοιτάνε.*

ΜΙΚΙ

Εντάξει; Συνήλθες μαλάκα;

ΜΑΡΙΟΣ

(σοβαρά)

Ναι. Εντελώς.

ΜΠΑΣ

Το παθαίνεις συχνά;

ΜΑΡΙΟΣ

(πάντα σοβαρός)

Ναι.

ΜΙΚΙ

Και τι σου λένε;

ΜΑΡΙΟΣ

Τίποτα. Ψυχολογικό.

ΜΙΚΙ

Α.

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι, δεν είναι σοβαρό.

ΜΙΚΙ

Εμένα πάλι μου φαίνεται πως είναι.

*Έρχεται η σερβιτόρα να πάρει την παραγγελία τους. Είναι η Μάνια.*

ΜΑΝΙΑ

Καλησπέρα.

ΜΙΚΙ - ΜΑΡΙΟΣ - ΜΠΑΣ

(ταυτόχρονα)

Γιιά σου Μάνια.

ΜΑΝΙΑ

Τι θα πάρετε;

ΜΙΚΙ

Σκέφτηκες μήπως εκείνο;

ΜΑΝΙΑ

Θα τα πούμε ύστερα.

ΜΙΚΙ

Πότε ύστερα;

ΜΑΝΙΑ

Ύστερα. Δεν έχω τώρα καιρό. Μπορώ να κάνω τέτοια κουβέντα τώρα;

ΜΙΚΙ

Φραπέ με γάλα εγώ.

ΜΑΝΙΑ

Εσύ Μπας;

ΜΠΑΣ

Ζεστό γαλλικό.

ΜΑΡΙΟΣ

Εγώ θέλω κανα χυμό.

ΜΑΝΙΑ

Φυσικό;

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι. Ανάμικτο.

ΜΑΝΙΑ

Εντάξει. Έρχομαι.

*Η Μάνια φεύγει.*

ΜΙΚΙ

Καταλάβατε τίποτα;

ΜΑΡΙΟΣ

Προς το ναι την κόβω.

ΜΠΑΣ

Μπα, εγώ προς το όχι.

ΜΙΚΙ

Ο γνωστός Μπας. Όλο μπα.

ΜΠΑΣ

Δηλαδή μακάρι να πει ναι. Αλλά μου φάνηκε λίγο ψύχρα η κοπέλα.

ΜΑΡΙΟΣ

Είναι στη δουλειά της, γι' αυτό ρε.

ΜΠΑΣ

Μακάρι. Μακάρι να δεχτεί. Ξέρει και λίγα πλήκτρα.

ΜΙΚΙ

Και είναι και ωραία γκόμενα.

ΜΠΑΣ

Ναι, καλή είναι.

ΜΑΡΙΟΣ

Πολύ καλή.

ΜΙΚΙ

Πιο σοβαρό είναι το θέμα του χώρου.

ΜΑΡΙΟΣ

Γι' αυτό μ' έπιασε νευρικό πριν.

ΜΙΚΙ

Δηλαδή γιατί;

ΜΑΡΙΟΣ

Επειδή μπορεί να έχω τη λύση.

ΜΠΑΣ

Τη λύση;

ΜΙΚΙ

Και γιατί να σε πιάσει νευρικό;

ΜΠΑΣ

Τι λύση δηλαδή;

ΜΑΡΙΟΣ

Δεν μπορώ να σου το εξηγήσω ακριβώς.

ΜΠΑΣ

Πες λοιπόν! Τι λύση;

ΜΑΡΙΟΣ

Σας έβλεπα να σπάτε το κεφάλι σας, να χαλιέστε τόση ώρα, για κάτι που εγώ μπορεί να είχα έτοιμη ήδη τη λύση.

ΜΠΑΣ

Ρε βρήκες χώρο;

ΜΙΚΙ

Και είναι αστείο αυτό για να κακαρίζεις μισή ώρα;

ΜΠΑΣ

Βρήκες ή δε βρήκες;

ΜΑΡΙΟΣ

Όχι, δεν είναι αστείο. Ναι, χώρο βρήκα. Μπορεί μάγκες να έχουμε καθαρίσει με το ζήτημα.

ΜΠΑΣ

Τι χώρο δηλαδή; Σπίτι;

ΜΑΡΙΟΣ

Ο πατέρας μου. Ένας φίλος του πατέρα μου.

ΜΙΚΙ

Ένας φίλος του πατέρα σου, τι;

ΜΑΡΙΟΣ

Ζει σε μονοκατοικία και έχει ένα μεγάλο γκαράζ άχρηστο. Δε θα τον πείραζε λέει να κάναμε και λίγη φασαρία.

ΜΙΚΙ

Και μας το δίνει τζάμπα δηλαδή;

ΜΑΡΙΟΣ

Ε ναι ρε. Είναι φίλος λέμε του πατέρα μου. Φυσικά τζάμπα.

ΜΠΑΣ

Εσύ τον ξέρεις;

ΜΑΡΙΟΣ

Αυτός με θυμάται, λέει, μικρό. Στο παλιό μας σπίτι. Εγώ ούτε με σφαίρες.

ΜΙΚΙ

Ρε αυτό είναι τρομερό! Είναι σίγουρο; Το δίνει το γκαράζ δηλαδή;

ΜΑΡΙΟΣ

Πιστεύω ναι. Θέλει να συναντηθούμε, να μας γνωρίσει πρώτα.

ΜΠΑΣ

Καθάρισε ο πατέρας σου, ε;

MIKI

Είναι τυπάς ο άνθρωπος. Τον έχεις δει Μπας τον πατέρα του Μάριου;

ΜΠΑΣ

Μπα, δε θυμάμαι.

MIKI

Μεγάλος τυπάς.

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι, καλός είναι. Και ξηγήθηκε άψογα στην προκειμένη. Του είχα πει πως ψάχναμε για μέρος.

Έρχεται η Μάνια με την παραγγελία.

ΜΑΝΙΑ

(στον Μίκι)

Ο φραπές.

MIKI

Είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε. Βρήκαμε και χώρο για πρόβες.

ΜΑΝΙΑ

Μπράβο σας.

MIKI

Μας λείπει τραγουδίστρια μόνο. Αν δεν ενδιαφέρεσαι πες το μας να κοιτάξουμε αλλού.

ΜΠΑΣ

Είπε το κορίτσι, θα μας απαντήσει.

MIKI

Ναι οκέι. Απλώς της λέω ότι βιαζόμαστε. Ξεκινάμε.

MANIA

Σας πειράζει να με πληρώσετε τώρα γιατί βιάζομαι κι εγώ; Αλλάζει βάρδια.

MIKI

Δηλαδή τελειώνεις τώρα; Φεύγεις;

MANIA

Ναι. Αλλά δε γίνεται σήμερα Μίκ. Θα τα κουβεντιάσουμε αύριο.

*Τα αγόρια βγάζουν χρήματα και πληρώνει ο καθένας τα δικά του. Ο Μπας τα συγκεντρώνει, ταχτοποιεί τα ρέστα που πρέπει να πάρει ο καθένας και δίνει στη Μάνια ένα χαρτονόμισμα.*

ΜΠΙΑΣ

Είμαστ' εντάξει.

MANIA

Ευχαριστώ πολύ.

MIKI

Αύριο λοιπόν. Θα σε πάρω.

MANIA

Φεύγω. Γεια.

*Η Μάνια φεύγει.*

ΜΑΡΙΟΣ

Πρέπει να σκεφτούμε και την ονομασία μας ε.

MIKI

Εγώ πάντως το σκέφτηκα. Το Asteroids δε μου λέει τίποτα. Μα τίποτα.

ΜΑΡΙΟΣ

Εντάξει, ξεχνάμε το Asteroids. Ποτέ δε σας κάνουν οι ιδέες μου.

ΜΠΑΣ

Έχεις να προτείνεις κάτι άλλο Μίκι;

ΜΙΚΙ

Ναι. Ίσως. Ας μας απαντήσει αύριο η Μάνια και συζητάμε κι αυτό.

ΜΑΡΙΟΣ

Εσύ Μπας; Σκέφτηκες τίποτα εσύ;

ΜΠΑΣ

Για όνομα γκρουπ;

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι ρε.

ΜΠΑΣ

(πίνει μια γουλιά καφέ)

Μπα.

## 2.

*Παγκάκι σε κάποια πλατεία. Ο Μπας κάθεται μόνος του, η Μάνια πλησιάζει από πίσω και του κλείνει τα μάτια.*

ΜΠΑΣ

(πιάνοντας τα χέρια της)

Επ!

*Φιλιούνται σταυρωτά.*

ΜΠΑΣ

Θα κάτσουμε εδώ; Ή...;

ΜΑΝΙΑ

Ναι, καλύτερα εδώ. Δεν έχω χρόνο.

ΜΠΑΣ

Ποτέ δεν έχεις χρόνο. Για πες λοιπόν.

ΜΑΝΙΑ

Παραξενεύτηκες ε;

ΜΠΑΣ

Ναι, λιγάκι. Φανταζόμουν θα μιλούσες με τον Μίκι πρώτα.

ΜΑΝΙΑ

Προτιμώ μαζί σου.

ΜΠΑΣ

Κατάλαβα. Η απάντηση είναι όχι.

ΜΑΝΙΑ

Δεν είναι πως δεν μ' αρέσει η ιδέα. Μου αρέσει. Πολύ.

ΜΠΑΣ

Ποιο το πρόβλημα τότε;

ΜΑΝΙΑ

Το πρόβλημα... λέγεται Μίκι.

ΜΠΑΣ

Τι;

ΜΑΝΙΑ

Αισθάνομαι λίγο δύσκολα ακόμα μαζί του.

ΜΠΑΣ

Μα νόμιζα πως είχατε τελειώσει.

ΜΑΝΙΑ

Ναι, από καιρό. Αλλά γίνανε όλα τόσο γρήγορα. Ούτε είπαμε όσα έπρεπε ούτε φερθήκαμε με ειλικρίνεια. Σαν μην ξεκαθάρισαν ποτέ τα πράγματα.

ΜΠΑΣ

Έτσι γίνεται πάντα.

ΜΑΝΙΑ

Αν αρχίσουμε να βλεπόμαστε κάθε μέρα για πρόβες..., θα γίνει το πράγμα ακόμα πιο δύσκολο. Για μένα τουλάχιστον. Εκείνος δε πολυνοιάζεται απ' ό,τι καταλαβαίνω.

ΜΠΑΣ

Ίσως να είναι η ευκαιρία να κλείσετε τους λογαριασμούς σας.

ΜΑΝΙΑ

Δεν ξέρω. Αν είμαι έτοιμη. Μπορεί αργότερα.

ΜΠΑΣ

Και είναι σοβαρός λόγος αυτός να χάσεις μια τέτοια ευκαιρία;

ΜΑΝΙΑ

Καλά, δεν μιλάμε και για χρυσό συμβόλαιο στη Sony BMG.

ΜΠΑΣ

Είναι η ευκαιρία σου να κάνεις κάτι που πραγματικά αγαπάς. Μην αρνηθείς πως το θέλεις πολύ.

ΜΑΝΙΑ

Απλώς δεν θέλω μια παραπάνω πίεση στη ζωή μου. Μου φτάνει η δουλειά, μου φτάνουν οι γονείς μου.

ΜΠΑΣ

Γιατί δεν την παρατάς την κολοδουλειά αυτή; Τόσες ώρες κάθε μέρα για δυο δεκάρες.

MANIA

Ενώ με το γκρουπ θα πλουτίσω ε; Κοίτα δεν είναι τόσο απλό. Οι γονείς μου, για πρώτη φορά στη ζωή τους, ήταν σαφέστατοι. Αφού αποφάσισα να παρατήσω το σχολείο θα πρέπει να εργαστώ.

ΜΠΑΣ

Ποτέ δεν το κατάλαβα αυτό, μα το Θεό. Γιατί τα παράτησες;

MANIA

Γιατί δεν γινόταν να κάνω τρίτη φορά την δευτέρα λυκείου, γι' αυτό. Δεν γινόταν, Μπας.

ΜΠΑΣ

Μα τη δεύτερη φορά - ρε Μάνια σοβαρέψου - δεν ήταν δικό σου φταίξιμο που έχασες τη χρονιά.

MANIA

Τι σημασία έχει; Το θέμα είναι ότι την έχασα. Εφιάλτης. Έχεις δει στον ύπνο σου ποτέ αυτά τα όνειρα που σκαλώνεις σε ένα μέρος κι ενώ θες να φύγεις όλο κάτι γίνεται, τη μια ξεχνάς τα παπούτσια σου, την άλλη μπερδεύεις κατεύθυνση, την άλλη κλείνουν οι δρόμοι, και κολλάς εκεί και λες "πάει, δε θα ξεφύγω ποτέ από δω"; Έτσι ένιωθα, πως δε θα ξεκολλούσα ποτέ από αυτή τη γαμοδευτέρα.

ΜΠΑΣ

Πιστεύω πρέπει να το ξανασκεφτείς πάντως.

MANIA

Φτάνει. Μην αρχίζεις κι εσύ.

ΜΠΑΣ

Για το συγκρότημα λέω.

MANIA

Α.

ΜΠΙΑΣ

Σε θέλουμε όλοι. Σε χρειαζόμαστε. Και θα είναι φοβερή εμπειρία για σένα. Σκέψου το.

ΜΑΝΙΑ

Σου εξήγησα Μπας.

ΜΠΙΑΣ

Μην αφήνεις το παλιό να χαλάει το καινούριο.

ΜΑΝΙΑ

Εύκολο να το λες.

ΜΠΙΑΣ

Δική σου η απόφαση.

ΜΑΝΙΑ

Δεν μου αρέσει να το παίζω δύσκολη. Σιχαίνομαι τους ανθρώπους που πάνε γυρεύοντας να τους παρακαλάνε.

ΜΠΙΑΣ

Κάναμε μεγάλη προσπάθεια, Μάνια, για να φτάσουμε ως εδώ. Βρήκαμε όργανα, βρήκαμε χώρο για πρόβες. Ας ελπίσουμε δηλαδή πως αυτός ο άνθρωπος θα μας τον δώσει στο τέλος. Καταλαβαίνεις τι θέλω να πω, έτσι; Είμαστε σοβαρή περίπτωση, θέλω να πω. Αξιοπίστη.

ΜΑΝΙΑ

Καμιά αντίρρηση. Δεν είπα ότι-

ΜΠΙΑΣ

Εμπιστέψου μας.

ΜΑΝΙΑ

Είσαι καλός στο ψηστήρι τελικά.

ΜΠΙΑΣ

Σε έπεισα δηλαδή;

ΜΑΝΙΑ

Έμουν 100% αποφασισμένη να πω όχι.

ΜΠΙΑΣ

Και τώρα;

ΜΑΝΙΑ

Τώρα είμαι στο 80.

ΜΠΙΑΣ

Σε λίγο θα πέσεις στο 30.

ΜΑΝΙΑ

Πολύ σίγουρος είσαι για τον εαυτό σου. Και επίμονος. Δε θα το φανταζόμουν για σένα.

ΜΠΙΑΣ

Όταν θέλω κάτι πολύ..., γίνομαι. Επίμονος.

ΜΑΝΙΑ

Για όνομα του Θεού, μην κάνεις λες και δε θα βρείτε άλλη τραγουδίστρια. Δεν είμαι και η σπάνια φωνάρα.

ΜΠΙΑΣ

Όχι. Αλλά έχεις ψυχή.

*Η Μάνια τον κοιτά κατάματα.*

ΜΠΙΑΣ

Έχεις ψυχή.

ΜΑΝΙΑ

Έπεσα στο 60.

ΜΠΑΣ

Έλα! Πες το ναι. Θα κάνεις πολύ κόσμο ευτυχισμένο.

*Η Μάνια τον κοιτάζει σοβαρή.*

ΜΠΑΣ

Θα σκίσουμε μαζί σου. Θα απογειωθούμε. Πες ναι.

3.

*Χώρος γκαράζ, στο σπίτι του Αχιλλέα.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Πιστεύω θα είστε άνετα εδώ, θα βολευτείτε.

ΜΙΚΙ

Δηλαδή, είναι σίγουρο; Μας τον δίνετε τον χώρο;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Είπαμε. Ναι.

ΜΙΚΙ

*(στα άλλα παιδιά)*

Είναι τρελό. Δεν το πιστεύω.

ΜΠΑΣ

*(στον Αχιλλέα)*

Είναι ο πιο ιδανικός χώρος που θα φανταζόμασταν ποτέ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Υπάρχει και τηλέφωνο. *(Δείχνει τη συσκευή στον τοίχο.)* Η δεύτερη γραμμή του σπιτιού, όλη δική σας. Μια διάσημη μπάντα χρειάζεται δημόσιες σχέσεις, επικοινωνία. Και τα κινητά εδώ μέσα δεν πιάνουν.

ΜΙΚΙ

Θα προσπαθήσουμε να μη σας ενοχλούμε κύριε Αχιλλέα, το υποσχόμαστε.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Πώς σε λένε εσένα είπαμε;

ΜΙΚΙ

Μίκι. Με γιώτα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Α, με γιώτα.

ΜΙΚΙ

Ναι, όχι με ήτα. Καμιά σχέση με Μίκη Θεωράκη δηλαδή.

ΜΑΡΙΟΣ

Κάτι σε Μίκι Μάους περισσότερο.

ΜΙΚΙ

Γελάσαμε.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Από το Μιχάλης να υποθέσω.

*Ο Μίκι νεύει καταφατικά.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(στον Μπας)

Κι εσύ όμως έχεις περίεργο όνομα.

ΜΠΑΣ

Μπας. Από το Basil. Βασίλης.

ΜΙΚΙ

Κι από το "μπα" που λέει όλη την ώρα.

ΜΑΡΙΟΣ

Κι από το μπάσο που παίζει. Είναι ο μπασίστας μας.

*Ο Μπας χαμογελάει και χτυπάει ρυθμικά τη θήκη με το μπάσο του.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Α φέρατε και τα όργανα. Ωραία!

ΜΑΡΙΟΣ

Εκτός από τα ντραμς δηλαδή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αποκλείεται να φανταζόμουνα ποτέ πως εκείνος ο μπέμπης θα γινόταν κάποτε ντράμερ.

ΜΙΚΙ

Και τι ντράμερ. Ο Μάριος είναι ο καλύτερος.

ΜΑΡΙΟΣ

Εγώ δε σας θυμάμαι, κύριε Αχιλλέα. Συγγνώμη.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μπορείτε και να με λέτε Αχιλλέα σκέτο. Ο ενικός μου πάει περισσότερο. Συνηθίστε τον σιγά σιγά.

ΜΑΝΙΑ

Εγώ λιγάκι δύσκολο.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Εσύ είσαι η Μάνια, έτσι;

ΜΑΝΙΑ

Ναι. Αλλά αποκλείεται να σας λέω Αχιλλέα σκέτο.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όπως νιώθεις άνετα. Ο μπαμπάς σου, Μάριε, μου είπε ότι όλοι σας έχετε κάνει μαθήματα μουσικής.

ΜΑΡΙΟΣ

Άλλος λιγότερο, άλλος περισσότερο.

*Μικρή παύση.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Και πώς θα λέγεστε; Το συγκρότημα.

ΜΙΚΙ

Α έχουμε δύο ιδέες.

*(στα παιδιά)*

Θα μπορούσε ίσως ο Αχιλλέας να μας πει τη γνώμη του.

*(στον Αχιλλέα)*

Η μια είναι Asteroids. Μικροί πλανήτες σα να λέμε. Ιδέα του Μάριου. Η άλλη σκέψη είναι να λεγόμαστε Φορ Μι. Γραμμένο με τέσσερα, four δηλαδή, και με κεφαλαίο μι.

*(το γράφει στον αέρα με το δάχτυλο)*

4 Μ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Φορ Μι, που ακούγεται σαν το αγγλικό Για μένα.

ΜΙΚΙ

Ακριβώς. Και βγαίνει από τα τέσσερα Μι των ονομάτων μας. Μίκι, Μάριος, Μπας, Μάνια.

*(γράφει πάλι με το δάχτυλο)*

4 Μ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αυτή η δεύτερη ιδέα είναι δική σου;

ΜΑΝΙΑ

Πώς το καταλάβατε;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Από το πάθος στη φωνή του.

ΜΑΡΙΟΣ

Απλώς το Φορ Μι έχει δύο προβληματάκια.

ΜΙΚΙ

Ε καλά.

ΜΑΡΙΟΣ

Πρώτον ότι το Μπας, κανονικά, δεν ξεκινά από Μ αλλά απ' το λατινικό B. Basil. Και δεύτερον ότι το Φορ Μι (Σχεδιάζει κι αυτός "4 Μ" στον αέρα) κανονικά το προφέρεις ή "Φορ Εμ" ή "Τέσσερα Μι". Καταλαβαίνετε Αχιλλέα; Δεν μπορείς να έχεις το Φορ από τα αγγλικά και το Μι από τα ελληνικά.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Καταλαβαίνω.

ΜΙΚΙ

Πες μας και τη δική σου γνώμη.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Οι άλλοι τι λέτε;

ΜΑΝΙΑ

Εμένα μ' αρέσουν και τα δυο.

ΜΠΑΣ

Εγώ δεν ξετρελαίνομαι με κανένα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Νομίζω πάντως πως ο Μάριος έχει ένα δίκιο. Και δεν παίρνω το μέρος του γιατί είμαι φίλος με τον μπαμπά του. Το 4 Μ (σχεδιάζει κι αυτός με το δάχτυλο) κανονικά διαβάζεται Φορ Εμ. Θα μπορούσατε βέβαια να λέγεστε Φορ Εμ. Αλλά δεν κάνει το λογοπαίγνιο του Φορ Μι.

ΜΑΡΙΟΣ

To Asteroids;

ΜΙΚΙ

Μου κάνει λίγο παλιό εμένα. Λίγο 80's.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Κάνει λίγο 80's. Είναι κακό αυτό;

ΜΙΚΙ

Απλώς έχουν περάσει μερικές δεκαετίες.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Στα 80's έχουν γραφεί κάποια σπουδαία κομμάτια από κάποια σπουδαία συγκροτήματα.

ΜΙΚΙ

Καμιά αντίρρηση. Λατρεύω Alphaville, A-ha.

ΜΑΝΙΑ

Bangles.

ΜΑΡΙΟΣ

Black. Θεοί. Duran Duran.

ΜΠΑΣ

Bon Jovi. Bruce Springsteen. Bryan Adams, Bryan Ferry. Crowded House.

MIKI

Ναι ρε! Crowded House.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Don't dream it's over.

(<http://www.youtube.com/watch?v=XjBwAYIxUso>)

MIKI

Το ξέρεις Αχιλλέα; Το θυμάσαι;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αγαπημένο μου.

MIKI

Τό 'χουμε παίξει με τον Μπας κάποτε. Ρε Μπας...

*Αρπάζουν τις κιθάρες τους κι αρχίζουν να παίζουν το Don't Dream it's Over, ο Μίκι τραγουδάει αν και μπουρδουκλώνει λίγο τους στίχους. Αργότερα μπαίνει κι ο Μάριος κάνοντας ντραμς με το στόμα. Στο ρεφρέν βοηθάει κι η Μάνια φωνητικά. Όταν το τραγούδι τελειώσει ο Αχιλλέας κοιτάζει την μπάντα συγκινημένος.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Είστε καλοί εσείς.

ΜΠΑΣ

Έτσι πιστεύουμε κι εμείς.

MIKI

Υπόσχομαι να μάθω τα λόγια και να σου το ξαναπαίξουμε καλύτερα.  
Αφού λες είναι αγαπημένο σου.

ΜΑΡΙΟΣ

Αμα βρήσκαμε κι όνομα για την μπάντα καλά θα ήταν.

ΜΙΚΙ

Εάν η πλειοψηφία θέλει το Asteroids..., παιδιά οκέι. Απλά μου μοιάζει λίγο ανέμπνευστο. Χωρίς νόημα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Και όμως.

ΜΙΚΙ

Δηλαδή;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Με ένα μικρό κολπάκι θα μπορούσε να αποκτήσει κάποιο νόημα.

ΜΑΡΙΟΣ

Τι κόλπο;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Πρόσεξε. Α παύλα steroids.

ΜΙΚΙ

Ναι. Τό 'πιασα!

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

A-steroids.

(δηλώνει την παύλα με το δάχτυλο)

ΜΠΙΑΣ

Χωρίς steroids. Άλφα στεροητικό.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ναι. Δηλαδή: Όχι στα στεροειδή.

ΜΑΡΙΟΣ

Γουστάρω! Όχι στα στεροειδή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(στον Μίκι)

Καλύτερο τώρα;

ΜΙΚΙ

(ύστερα από μικρή σκέψη)

Ναι. Πολύ. Τώρα μ' αρέσει.

4.

*Καφετέρια. Ο Μπας και ο Μίκι πίνουν καφέδες.*

ΜΙΚΙ

Μαλάκα μου, είναι πολύ χάλια.

ΜΠΑΣ

Πόσο χάλια δηλαδή;

ΜΙΚΙ

Πολύ χάλια. Να, δεσ και μόνος σου.

*Του δίνει ένα διπλωμένο χαρτί. Ο Μπας διαβάζει κάνοντας κάποιους μορφασμούς.*

ΜΠΑΣ

Ναι. Είναι πολύ χάλια.

ΜΙΚΙ

Ποιος θα της το πει;

ΜΠΑΣ

Είναι οι πρώτοι της στίχοι.

ΜΙΚΙ

Ναι, και;

ΜΠΑΣ

Δεν μπορούμε να την τσεκουρώσουμε με τη μία, να της κόψουμε όλο τον ενθουσιασμό.

ΜΙΚΙ

Άκου, άκου.

Διαβάζει ένα τετράστιχο.

ΜΠΑΣ

Εντάξει. Αίσχος. Είναι οι πρώτοι της στίχοι.

ΜΙΚΙ

Αλλά κι εμάς θα είναι το πρώτο μας τραγούδι. Μπορεί να είναι αυτό  
(κουνά το χαρτί)  
το πρώτο μας ταργούδι;

ΜΠΑΣ

Όχι.

ΜΙΚΙ

Ξαναρωτώ λοιπόν. Ποιος θα της το πει.

ΜΠΑΣ

Δεν είναι ανάγκη να της πούμε πως είναι αίσχος.

ΜΙΚΙ

Τι να της πούμε ρε φίλε; Ότι είναι αριστούργημα;

ΜΠΑΣ

Ότι θέλει δουλειά.

ΜΙΚΙ

Δεν τα μπορώ τα διπλωματικά. Αναλαμβάνεις εσύ Μπας.

ΜΠΑΣ

Δεν είναι δίκαιο.

ΜΙΚΙ

Φοβερός τύπος ο Αχιλλέας πάντως ε;

ΜΠΑΣ

Αψογος.

ΜΙΚΙ

Μας έσωσε ο Μάριος. Ο πατέρας του τέλος πάντων. Έχουμε τον πιο σούπερ χώρο για πρόβα. Πάμε ό,τι ώρα μας τη βαρέσει και καθόμαστε όσο γουστάρουμε. Τέλειο;

ΜΠΑΣ

Γιατί δεν ήρθε σήμερα αυτός;

ΜΙΚΙ

Ξέρω γω; Έτσι είναι ο Μάριος. Όπως του τη βαρέσει. Αν αρχίσει και μας στήνει στις πρόβες, σ' το λέω, θα έχουμε θέμα.

ΜΠΑΣ

Μήπως βαριέται ρε συ;

ΜΙΚΙ

Ξέρω το άτομο από τα πέντε μας. Στην αρχή γκαζώνει με χίλια, τρελαίνεται κι ύστερα, ξαφνικά, αρχίζει και χάνεται. Διαλύεται. Ένα πράγμα με απασχολεί: Αν αλλάξουμε ντράμερ χάνουμε και το γκαράζ;

ΜΠΑΣ

Κάτσε ρε, είναι πολύ νωρίς ακόμα να σκέφτεσαι ν' αλλάξουμε ντράμερ. Απλά πρέπει να του κάνουμε μια εξήγηση.

ΜΙΚΙ

Μόλις ξεκινήσαμε ρε φίλε. Αν από τώρα τού έχει πέσει ο ενθουσιασμός, ασ' το καλύτερα, δεν πειράζει. Δεν είναι φροντιστήριο.

ΜΠΑΣ

Είναι καλός ντράμερ.

ΜΙΚΙ

Πολύ. Αλλά δεν φτάνει αυτό. Δεν την ψάχνει.

ΜΠΑΣ

Αν φύγει απ' την μπάντα ο Μάριος, ξέρεις ποιος θα στεναχωρηθεί περισσότερο;

ΜΙΚΙ

Ο μπαμπάς του. Ε;

ΜΠΑΣ

Ναι, ρε! Ο μπαμπάς του.

ΜΙΚΙ

Εμένα με κράζουν που είμαι στην μπάντα, αυτόν θα τον κράζουν που έφυγε απ' την μπάντα.

*Έρχεται η Μάνια και κάθεται βιαστικά στο τραπέζι τους ξεκλέβοντας, προφανώς, λίγα λεπτά από τη δουλειά της.*

ΜΑΝΙΑ

Λοιπόν;

ΜΙΚΙ

Τι λοιπόν;

ΜΑΝΙΑ

Τους στίχους. Τους διαβάσατε;

ΜΙΚΙ

Μπας, τους διάβασες τους στίχους;

ΜΠΑΣ

Ναι, ναι. Τους διαβάσαμε. Τώρα, δηλαδή. Πριν λίγο.

ΜΑΝΙΑ

Πείτε μου λοιπόν. Ελάτε, πείτε μου!

*Τα αγόρια κοιτάζονται.*

ΜΠΑΣ

Κοίτα. Θα σου πω. Θέλουν λίγη δουλίτσα. Όχι δηλαδή πως και τώρα δεν έχουν μιααα..., αλλά να, σε κάποια σημεία μπορεί να χρειάζεται ένααα...  
Να γίνουν λίγο πιοοο...

ΜΑΝΙΑ

Άσε Μπας. Δεν είμαι βλάκας. Κατάλαβα.

ΜΠΑΣ

Δεν είναι ακόμα εντελώς έτοιμοι οι στίχοι σου, αυτό λέω. Θέλουν δουλειά.

ΜΙΚΙ

Ρε Μπας!

ΜΠΑΣ

Τι;

ΜΙΚΙ

Μια στιγμή, ρε Μπας, ώπα. Αυτή είναι η δική σου γνώμη, εντάξει;

ΜΠΑΣ

Ναι, η δική μου.

*(τον κοιτά σαστισμένος)*

Δηλαδή;

MIKI

Μιλάς για τον εαυτό σου.

(γυρνά στη Μάνια)

Εμένα μου άρεσαν πολύ οι σίχοι.

MANIA

Αλήθεια λες;

MIKI

Σίγουρα μπορούν αν βελτιωθούν σε σημεία, αλλά κι έτσι ακόμα το υλικό είναι δυνατό. Με αυτούς τους σίχους, νομίζω, μπορούμε να ξεκινήσουμε.

MANIA

Το πιστεύεις πραγματικά;

MIKI

Φυσικά.

MANIA

Αχ! Σ' ευχαριστώ! Πρέπει να πάω.

Η Μάνια επιστρέφει στη δουλειά της. Ο Μπας γυρνά και κοιτάζει το Μίκι με απορία και ένταση.

MIKI

Εσύ δεν είπες να μην της ρίξουμε το ηθικό;

5.

*Γκαράζ. Στο χώρο έχουν μεταφερθεί τώρα και τα ντραμς. Ο Μίκι με μια κιθάρα προσπαθεί να τραγουδήσει τους στίχους της Μάνιας σε μια μελωδία που έχει ήδη δουλέψει. Πότε πότε ρίχνει μια ματιά στο γνωστό χαρτί για τα λόγια. Ο Μπας και η Μάνια τον παρακολουθούν με προσοχή αλλά ανέκφραστοι. Το αποτέλεσμα ολοφάνερα μη ικανοποιητικό. Στο τέλος ακολουθεί μια αμήχανη παύση.*

MIKI

Αλλαξα σε δυο τρία σημεία τα λόγια αν προσέξατε.

MANIA

Ναι, καλά έκανες.

MIKI

λέει μια λεπτομέρεια από τις αλλαγές που έκανε

ΜΠΑΣ

Θα το έβλεπες λίγο πιο γρήγορο;

MIKI

Πιθανότατα. Η μελωδία;

ΜΠΑΣ

Θέλει δουλίτσα. Κατά τη γνώμη μου. Εσύ Μάνια τι λες;

MANIA

Δεν ξέρω. Είναι κι αλλιώς να το ακούς μόνο με κιθάρα. Δεν ξέρω.

MIKI

Είναι χάλια, ε;

ΜΠΑΣ

Μίκι, είναι το πρώτο μας τραγούδι. Τι περιμένουμε δηλαδή; Να μας βγεί το σούπερ αριστούργημα με τη μία; Πιάσ' το λίγο απ' την αρχή να το ξαναδούμε.

*Ο Μίκι ξαναπιάνει το κομμάτι. Δοκιμάζουν κάποιες ιδέες κάνοντας μικροαλλαγές εδώ κι εκεί, σε στίχους αλλά και μελωδία.*

ΜΑΝΙΑ

Να ξαναπάρω το Μάριο;

ΜΙΚΙ

Όχι. Να μην τον ξαναπάρεις. Εάν δεν θέλει να έρθει, ας μην έρθει. Και αν δεν έρθει θα βρούμε άλλον ντράμερ. Τόσο απλό.

ΜΠΑΣ

Μου φαίνεται έχει κάτι εξετάσεις στα γερμανικά του.

ΜΙΚΙ

Δεν είναι αυτό Μπας, το ξέρεις καλά. Κι άκου κάτι: μίλησα στον Αχιλλέα.

ΜΑΝΙΑ

Για ποιο πράγμα;

ΜΙΚΙ

Τον ρώτησα εντελώς ίσια. Αν τα σπάσουμε με το Μάριο, μας διώχνεις κι εμάς από εδώ; φεύγουμε σούμπιτοι; Ο άνθρωπος, λοιπόν, μου έδωσε μια απάντηση. Ξέρεις τι μου απάντησε; "Φυσικά όχι."

ΜΠΑΣ

Αυτό περιμένα.

ΜΙΚΙ

"Φυσικά όχι." Δηλαδή μένουμε.

ΜΠΙΑΣ

Το θέμα δεν είναι εκεί, μη χάσουμε το γκαράζ. Το θέμα είναι ότι ξεκινήσαμε όλοι μαζί. Θα ήταν κρίμα να φύγει ο Μάριος.

ΜΙΚΙ

Μπορεί το παιδί να μην ενδιαφέρεται πια. Εσύ δηλαδή πιστεύεις θα στεναχωρηθεί τόσο πολύ;

ΜΑΝΙΑ

Εγώ το πιστεύω, ναι. Θέλει πολύ να είναι στην μπάντα. Αλλά είναι τόσο χύμα, γαμότο.

ΜΠΙΑΣ

Κρίμα.

ΜΙΚΙ

Ωραία, και τι προτείνετε;

ΜΠΙΑΣ

Απλώς να μην κάνουμε καμιά βιαστική κίνηση. Για την ώρα.

ΜΙΚΙ

Και καθόμαστε μ' έναν ντράμερ που έρχεται αν και όποτε του τη βαρέσει. Τέλεια! Όσπου να βαρεθεί και να φύγει από μόνος του. Γιατί αυτό θα γίνει στο τέλος, να το θυμηθείτε.

ΜΠΙΑΣ

Του δίνουμε, απλά, λίγο χρόνο.

ΜΙΚΙ

(στη Μάνια)

Συμφωνείς κι εσύ με τον Μπιας; Του δίνουμε λίγο χρόνο ακόμα;

ΜΑΝΙΑ

Ναι. Απολύτως.

ΜΙΚΙ

Έ αφού "απολύτως", ας συνεχίσω κι εγώ να κάνω το μαλάκα. Για την ώρα όμως. Εξηγούμαι.

ΜΠΑΣ

Πιάσε την κιθάρα να το πάμε άλλη μια. Έλα ρε Μικ. Πάμε να δουλέψουμε λιγάκι.

6.

*Χώρος στο σπίτι του Αχιλλέα.*

ΜΑΡΙΟΣ

Συγγνώμη, Αχιλλέα, συγγνώμη, για να καταλάβω. Μου λες ότι ήρθε ο Μίκι εδώ πάνω να σε βρει και να σου κάνει παράπονα για μένα; Αυτό μου λες;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μην τα βάζεις με το Μίκι, Μάριε, χάνεις την ουσία. Όχι, δεν ήρθε εδώ πάνω. Εγώ κατέβηκα στο γκαράζ, να ρωτήσω αν χρειαζόσαστε κάτι. Είδα πως έλειπες, κι όταν ρώτησα αν είσαι καλά πήρε μπρος και μου τα είπε.

ΜΑΡΙΟΣ

Ωραία. Και τι πρέπει να κάνω τώρα εγώ; Να δικαιολογήσω απουσίες; Να φέρω χαρτί από γιατρό; Τι;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δεν καταλαβαίνω. Σε υποχρεώνει κανείς να συμμετέχεις στο συγκρότημα;

ΜΑΡΙΟΣ

Όχι. Όχι ακριβώς.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τι πα να πει όχι ακριβώς;

ΜΑΡΙΟΣ

Γνωρίζεις τον πατέρα μου περισσότερα χρόνια από μένα. Κι η μάνα μου, που ίσως δεν την ξέρεις τόσο καλά, μια απ' τα ίδια φαντάσου και θα καταλάβεις.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Καν'το μου πιο λιανά.

ΜΑΡΙΟΣ

Λες και μόνο αυτοί στον κόσμο κάνουν παιδιά.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δηλαδή;

ΜΑΡΙΟΣ

Πρέπει να είμαστε ανώτεροι απ' όλους τους άλλους. Κι εγώ κι ο αδερφός μου. Ξεχωριστοί.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ξεχωριστοί.

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι. Το να διαβάζουμε, ας πούμε, Νίτσε από τα δώδεκα είναι κάτι που μας κάνει ξεχωριστούς. Το να βλέπουμε τους γονείς μας να τριγυρνούν στο σπίτι γυμνοί μας κάνει ξεχωριστούς. Να ασχολούμαστε με την τέχνη μας κάνει ξεχωριστούς.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Θες να πεις ότι-

ΜΑΡΙΟΣ

Ακριβώς. Το βρίσκουν πολύ cool να είναι ο μικρός τους γιόκας σε μια ροκ μπάντα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Κι εσύ γιατί το κάνεις;

ΜΑΡΙΟΣ

Καλή ερώτηση.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δεν σου κολλάνε και το περίστροφο στον κρόταφο, φαντάζομαι, ε.

ΜΑΡΙΟΣ

Όχι, τα πάντα σπίτι μας γίνονται πολύ δημοκρατικά.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Γιατί το κάνεις;

Μικρή παύση

ΜΑΡΙΟΣ

Δε λέω πως δεν μ' αρέσει. Να είμαι στην μπάντα δηλαδή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Είσαι σίγουρος γι' αυτό;

ΜΑΡΙΟΣ

Αγαπώ τη μουσική, ναι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τότε; Έχεις κάποιο πρόβλημα με τα παιδιά;

ΜΑΡΙΟΣ

Όχι, κανένα. Εντάξει, μου τη σπάει ώρες ώρες ο Μίκι που την έχει δει αρχηγός και καλά, αλλά κατά βάθος είναι εντάξει. Κι ο Μπας κι η Μάνια είναι αστέρια.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δε σε καταλαβαίνω. Τι σ' εμποδίζει λοιπόν;

ΜΑΡΙΟΣ

Τίποτα δεν μ' εμποδίζει.

Μικρή παύση

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σε εκνευρίζει που εσύ κι οι γονείς σου συμφωνείτε σε κάτι.

ΜΑΡΙΟΣ

Δεν ισχύει.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σε χαλάει. Θα ήθελες να έχουν αντίρρηση, να μη θέλανε τη συμμετοχή σου σε μια ροκ μπάντα. Ή, ακόμα καλύτερα, να σου την απαγόρευαν εντελώς.

ΜΑΡΙΟΣ

Συγγνώμη, αυτό που λες τώρα είναι μεγάλη μαλακία. Συγγνώμη.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δεν αντέχεις την ιδέα ότι υποστηρίζουν τόσο ένθερμα μια δική σου βαθιά επιθυμία.

ΜΑΡΙΟΣ

(έντονα)

Όπως βλέπεις όμως σήμερα ήρθα στην πρόβα. Δεν ήρθα; Και μάλιστα είκοσι λεπτά νωρίτερα. Πριν απ' όλους.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Εγώ, Μάριε, δεν είχα τη χαρά να μεγαλώσω ένα παιδί. Μπορείς επομένως να πεις ότι είμαι ακατάλληλος για τέτοιου είδους αναλύσεις.

ΜΑΡΙΟΣ

Θά 'χω άδικο;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όμως γι' αυτό το λόγο ίσως να είμαι πιο..., πιο οξυδερκής.

*Ακούγεται ήχος οργάνων από το γκαράζ. Αρχίζουν να παίζουν κάποιο τραγούδι.*

ΜΑΡΙΟΣ

Κατεβαίνω, ακούω πως ήρθαν.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ήρθαν, ναι.

ΜΑΡΙΟΣ

Σου παίρνουμε τ' αυτιά με την πρόβα;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όχι. Καθόλου.

ΜΑΡΙΟΣ

Σίγουρα δεν σ' ενοχλούμε; Δε φανταζόμουν πως ακούγεται τόσο πολύ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Η ζωή είναι δική σου, Μάριε. Μην αφήνεις άλλους να χαράζουν πορεία για σένα. Είτε με τα θέλω είτε με τα μη θέλω τους. Σε κόβω αρκετά έξυπνο για να πέσεις σε τέτοια λούμπα.

7.

*Γκαράζ. Μόλις ανάβουν τα φώτα, το τραγούδι που ακουγόταν μακρινά στην προηγούμενη σκηνή συνεχίζεται σε δυνατότερη ένταση, μιας και βρισκόμαστε πια στο χώρο της πρόβας. Πρόκειται για κάποιο γνωστό και επιτυχημένο τραγούδι, παλιότερο ή τωρινό. Ο Μάριος μπαίνει, κάθεται στα ντραμς και ακολουθεί. Στο τέλος απομένουν όλοι σιωπηλοί και σαν μελαγχολικοί.*

ΜΠΑΣ

Τραγουδάρα ε;

ΜΙΚΙ

Τραγουδάρα.

ΜΑΝΙΑ

Γεια σου Μάριε.

ΜΑΡΙΟΣ

Γεια.

ΜΙΚΙ

Τι κάνει όμως ένα τραγούδι τραγουδάρα;

ΜΠΑΣ

Μπορεί αυτό το γύρισμα εκεί...

(αναλύει κάτι στη μελωδία)

ΜΑΝΙΑ

Αλλά κι αυτό που λέει. Ο τρόπος που το λέει.

(αναφέρει ένα στίχο ή δυο)

ΜΑΡΙΟΣ

Απογοήτευση. Τι θέλαμε να το παίζουμε;

ΜΠΑΣ

Μας κάνει καλό.

ΜΙΚΙ

Θα μπορούσαμε να γράψουμε κι εμείς ποτέ μια αληθινή τραγουδάρα; -  
αναρωτιέμαι.

ΜΠΑΣ

Μας κάνει καλό να προσπαθούμε να καταλάβουμε πώς είναι φτιαγμένο  
ένα αληθινά σπουδαίο κομμάτι.

ΜΑΡΙΟΣ

(χαριτολογώντας)

Ξέρεις πόσοι προσπάθησαν να καταλάβουν τον Μπετόβεν μέχρι τώρα;

ΜΙΚΙ

(αγριεμένος)

Και να κάνουμε τι δηλαδή; Να καθόμαστε όλη μέρα να το ξύνουμε;  
Μήπως να μην πατάμε καν στην πρόβα;

ΜΑΡΙΟΣ

Τι έπαθες τώρα;

ΜΙΚΙ

Τι προτείνεις εσύ, ρε φιλε;

ΜΑΡΙΟΣ

Για αρχή, προτείνω αυτό: ό,τι προβλήματα έχουμε με τον άλλο να τα  
συζητάμε πρώτα μαζί του και ύστερα με τους τρίτους.

ΜΙΚΙ

Πού κολλάει τώρα αυτό;

ΜΑΡΙΟΣ

Είδα τον Αχιλλέα.

ΜΙΚΙ

Α. Έ και;

ΜΑΡΙΟΣ

(ειρωνικά)

Μου τράβηξε λίγο το αυτί.

ΜΙΚΙ

Όμως εγώ το συζήτησα πρώτα μαζί σου φίλε και το ξέρεις. Την κάναμε την κουβέντα αυτή οι δυο μας αρκετές φορές.

ΜΑΡΙΟΣ

Είχα εξετάσεις στα Γερμανικά σου εξήγησα.

ΜΙΚΙ

Χέστηκα!

ΜΑΝΙΑ

Ρε παιδιά...

ΜΙΚΙ

Κι εγώ είχα φροντιστήριο κι η Μάνια είχε δουλειά ως αργά κι ο Μπας είχε... δεν ξέρω τι, φαγούρα στον κώλο.

ΜΠΑΣ

Δεν είχα φαγούρα στον κώλο.

ΜΙΚΙ

Ήμασταν όλοι εδώ όμως.

ΜΑΡΙΟΣ

Συγγνώμη Μίκι. Συγγνώμη Μάνια. Συγγνώμη Μπας. Συγγνώμη απ' όλους.

ΜΑΝΙΑ

Όταν ήμουνα πολύ μικρή κι έκανα καμιά αταξία με έβαζε ο μπαμπάς μου, για να σπάσει πλάκα δηλαδή, να του λέω "Συγγνώμη με συντριβή". Το έλεγα κι έσκαγε στα γέλια.

ΜΠΑΣ

Αστείο θά 'τανε, να λέει ένα νιάνιαρο "συγγνώμη με συντριβή".

ΜΑΝΙΑ

Ήτανε, ναι.

ΜΑΡΙΟΣ

(θεατρικά)

Συγγνώμη με συντριβή λοιπόν.

ΜΠΑΣ

Συγγνώμη δεκτή. Από μένα τουλάχιστον.

ΜΑΝΙΑ

Κι από μένα. Μίκι;

*Ο Μίκι κουνά απλώς το κεφάλι.*

ΜΠΑΣ

Νομίζω πως έχουμε κάπως κολλήσει με το τραγούδι μας. Ξέρετε τι προτείνω; Να το παρατήσουμε. Να πάμε για καινούριο.

ΜΙΚΙ

Εγώ σύμφωνος.

ΜΠΑΣ

Αλλιώς θα χάσουμε το κέφι μας και θα βαλτώσουμε άσχημα.

ΜΑΝΙΑ

Εγώ πάλι νομίζω ότι το πρόβλημα ξεκινά απ' τους στίχους μου.

ΜΙΚΙ

Έλα, μην το παίρνεις πάνω σου, ρε μωρό. Γιατί το κάνεις αυτό;

ΜΑΝΙΑ

Γιατί το πιστεύω. Οι στίχοι αυτοί είναι γελοίοι.

ΜΠΑΣ

Μπα. Το θέμα δεν είναι κακό.

ΜΑΝΙΑ

Το θέμα όχι. Αλλά οι στίχοι ναι.

ΜΙΚΙ

Συμφωνείς άρα να πάμε για καινούριο κομμάτι.

ΜΑΝΙΑ

Όχι. Όχι ακόμα. Θέλω να τους ξαναδουλέψω. Θα κάτσω απόψε. Κι αποφασίζουμε αύριο.

ΜΠΑΣ

Οκέι!

ΜΑΝΙΑ

Ας συμφωνήσουμε και κάτι άλλο. Να είμαστε από δω και πέρα απόλυτα ειλικρινείς μεταξύ μας. Έτσι; Όσο σκληρό και νά 'ναι. Δεν γίνεται να προχωρήσουμε διαφορετικά.

*Και τα τρία αγόρια νεύουν καταφατικά με τον ίδιο ακριβώς τρόπο.*

ΜΠΑΣ

Αποφασίζουμε αύριο λοιπόν.

ΜΙΚΙ

Θα μπορείς αύριο Μάριε;

ΜΑΡΙΟΣ

Φυσικά.

*Οι υπόλοιποι γυρνάνε και τον κοιτάζουν μάλλον έκπληκτοι.*

ΜΑΡΙΟΣ

Φυσικά. Θα μπορώ κάθε φορά πια.

8.

*Σπίτι Αχιλλέα. Ο Αχιλλέας κρατάει στο χέρι του ένα φάκελο. Βάζει ένα ποτό και κάθεται σε μια πολυθρόνα. Σχηματίζει ένα αριθμό στο τηλέφωνο.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

*(στο τηλέφωνο)*

Καλησπέρα, δηλαδή καλημέρα. Σε ξυπνώ;

(...)

Είναι πολύ νωρίς εκεί τέτοια ώρα, γιατί δεν κοιμάσαι;

(...)

Λοιπόν, κοίτα. Τα πήρα. Έχω το φάκελο στα χέρια μου. Δεν ξέρω. Δεν τον έχω ανοίξει ακόμα. Ήθελα να είσαι δίπλα μου. Έστω κι από μακριά.

(...)

Φυσικά και έχω. Ποιος δε θα 'χε αγωνία στη θέση μου;

(...)

Ήθελα απλώς να σου πω ότι..., κοίτα..., όποια κι αν είναι τ' αποτελέσματα, εσύ θα πρέπει να συνεχίσεις κανονικά τη δουλειά σου.

Και όλα τ' άλλα.

(...)

Πρέπει να μου το υποσχεθείς.

(...)

Ναι, υπόσχομαι κι εγώ.

(...)

Σου το υπόσχομαι είπα. Αν τα πράγματα ξαφνικά χειροτερέψουν θα σε ειδοποιήσω αμέσως.

*Ανοίγει το φάκελο, βγάζει ένα χαρτί.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

*Άλλωστε μπορεί και να είναι όλα εντάξει.*

Διαβάζει. Παύση.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ναι. Όχι. Δεν είναι όλα εντάξει.

**9.**

*Παγκάκι. Η Μάνια μόνη, στα χέρια της ένα μικρό μπλοκ. Έρχεται ο Μπας με τη τσάντα του σχολείου.*

ΜΠΑΣ

Καλημέρα.

ΜΑΝΙΑ

Συγγνώμη.

ΜΠΑΣ

Σιγά μωρέ, ξεκίνησα πέντε λεπτά νωρίτερα, τι έγινε.

ΜΑΝΙΑ

Τι έχετε πρώτη ώρα;

ΜΠΑΣ

Χημεία.

ΜΑΝΙΑ

Ήθελα να το δεις πρώτος εσύ. Ο Μίκι δε μου λέει ποτέ την αλήθεια, υποψιάζομαι.

ΜΠΙΑΣ

Κοιμήθηκες καθόλου; Μπα ε.

ΜΑΝΙΑ

Μπα.

ΜΠΙΑΣ

Δε φαίνεσαι κουρασμένη.

ΜΑΝΙΑ

Έχω υπερένταση.

ΜΠΙΑΣ

Είσαι ευχαριστημένη;

ΜΑΝΙΑ

Δεν ξέρω. Ειλικρινά.

Του δίνει το μπλοκ.

ΜΠΙΑΣ

Το διαβάζω λοιπόν;

ΜΑΝΙΑ

Ναι.

*Ο Μπας ανοίγει το μπλοκ. Διαβάζει αρκετή ώρα αμίλητος. Κλείνει το μπλοκ και παραμένει βουβός. Η Μάνια τον κοιτάζει αγωνιώντας.*

ΜΠΙΑΣ

(ανέκφραστα)

Το άλλαξες πολύ, ε;

ΜΑΝΙΑ

Ναι. Αρκετά.

(παύση)  
Λοιπόν;

ΜΠΑΣ  
Την μαύρη αλήθεια;

ΜΑΝΙΑ  
Την κατάμαυρη.

ΜΠΑΣ  
Είναι συγκλονιστικό.

Η Μάνια, που προφανώς δεν το περίμενε, χαμογελάει πανευτυχής.

ΜΑΝΙΑ  
Σοβαρά μιλάς;

ΜΠΑΣ  
Συγκλονιστικό.

Η Μάνια, αυθόρμητα εντελώς, κολλάει τα χείλη της στα δικά του.  
Ακολουθεί μια στιγμή αμηχανίας. Ο Μπας την κοιτάζει. Ύστερα γέρνει  
και τη φιλάει.

ΜΑΝΙΑ  
(μαλακά)  
Μπας... Θ' αργήσεις. Είναι 8 και τέταρτο.

Ο Μπας φεύγει γρήγορα.

## 10.

Γκαράζ. Ο Μίκι μόνος, δοκιμάζει κάτι με την κιθάρα του. Ύστερα  
σηκώνεται κι αρχίζει να χορεύει και να σολάρει έξαλλα, λες και δίνει

συναυλία σ' ένα κατάμεστο στάδιο. Έρχεται ο Αχιλλέας, τον παρακολουθεί για λίγη ώρα, χωρίς να τον αντιληφθεί ο Μίκι. Απομακρύνεται και μετά από λίγη ώρα τον ακούμε να φωνάζει από μέσα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(off)

Παιδιά, ήρθατε κιόλα;

ΜΙΚΙ

(κόβει αμέσως την περφόρμανς και κάθεται)

Επ! Γεια σου Αχιλλέα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(μπαίνει)

Α, μόνος είσαι;

ΜΙΚΙ

Ναι, δοκίμαζα κάτι. Από χτες έχουμε καινούριους στίχους και...

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ωραία. Ήθελα κάτι να σας πω.

ΜΙΚΙ

Τρέχει κάτι;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όχι.

(χαμογελάει)

Τίποτα σοβαρό.

ΜΙΚΙ

Σε λίγο έρχονται κι οι άλλοι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Πολύ ωραία. Να μη σε διακόπτω.

ΜΙΚΙ

Όχι, μη φεύγεις. Ήθελα κι εγώ κάτι να σου πω. Για το Μάριο.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Α, τι;

ΜΙΚΙ

Όλα εντάξει, ξέρεις.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Χαίρομαι.

ΜΙΚΙ

Πριζώθηκε για τα καλά. Η συζήτησή σας έπαιξε μεγάλο ρόλο νομίζω.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Προχωράτε καλά λοιπόν;

ΜΙΚΙ

Καλά, με δυσκολίες.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Οι δυσκολίες είναι χρήσιμες. Κάνεις από μικρός μουσική;

ΜΙΚΙ

Όχι, όχι σαν τον Μπας, ας πούμε. Τρίτη χρονιά φέτος στο Ωδείο.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Κιθάρα;

ΜΙΚΙ

Βασικά ναι. Μ' αρέσει και το τραγούδι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Οι γονείς σου;

MIKI

Δεν τρελαίνονται. Αλλά τους είχα φρικάρει από νωρίς. Στα πέντε μου - είναι γραμμένο και σε βίντεο- έλεγα πως θέλω να γίνω τραγουδιστής, ηθοποιός και ποδοσφαιριστής. Και τα τρία μαζί.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μεγάλη γκάμα.

MIKI

Ναι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μπορεί να σε τράβαγε το φως της δημοσιότητας.

MIKI

Μπορεί. Ίσως.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Φαντάζεσαι τον εαυτό σου διάσημο; Όταν τον κοιτάς στο μέλλον, δέκα χρόνια από τώρα.

MIKI

Δεν ξέρω.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Το επιθυμείς όμως;

Ο Μίκι σηκώνει τους ώμους.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σε γοητεύει;

MIKI

Γιατί μου κάνεις αυτή την ερώτηση;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σ' ενοχλεί που ρωτάω;

ΜΙΚΙ

Με ενοχλεί ότι πρέπει να βρω τη σωστή απάντηση.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Χέσε τη σωστή απάντηση, πες ό,τι πραγματικά νιώθεις. Δεν υπάρχει σωστή απάντηση.

ΜΙΚΙ

(αντιδρώντας)

Γουστάρω, λοιπόν. Ναι. Είναι κακό;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όχι απαραίτητα.

ΜΙΚΙ

Τι πάει να πει αυτό;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ότι θα μπορούσε να είναι. Όπως και να μην είναι.

ΜΙΚΙ

Και τι κάνει τη διαφορά;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Το πόσο απόλυτα έχεις συνδέσει την ύπαρξή σου με αυτό. Με τη δόξα.

ΜΙΚΙ

Η λέξη "δόξα" χτυπάει κάπως καλύτερα απ' το "διασημότητα". Δε συμφωνείς;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Στην ηλικία σου ήθελα κι εγώ να γίνω διάσημος. Αλλά μάλλον δεν είχα την απαραίτητη λάμψη, δυστυχώς. Έγινα αρχιτέκτονας, ευτυχώς.

MIKI

Μα υπάρχουν διάσημοι αρχιτέκτονες.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Διάσημα είναι τα έργα τους, όχι οι ίδιοι. Υπάρχει διαφορά. Κανείς δεν αναγνωρίζει τη φάτσα τους στο δρόμο.

*Μπαίνει ο Μάριος.*

ΜΑΡΙΟΣ

Γεια χαρά.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τα κτίρια πάντως διαρκούν περισσότερο στο χρόνο από τις φάτσες.

Σημείωσε κι αυτό.

*(στο Μάριο)*

Καλώς τον.

MIKI

Εσύ αλήθεια Μάριε θέλεις να γίνεις διάσημος;

ΜΑΡΙΟΣ

Διάσημος; Τι ερώτηση είναι αυτή; Εγώ, από μόνος μου, όχι. Αλλά θα μ' άρεσε να είμαι μέλος μιας διάσημης μπάντας.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

A-steroids! Yeah!

ΜΑΡΙΟΣ

Σπαστικό αλλιώς. Να πρέπει να κυνηγάς και να γλείφεις όλους τους γελοίους που θα σε κάνουν διάσημο.

MIKI

Αν έχεις πραγματική αξία δεν τους κυνηγάς εσύ, σε κυνηγούν αυτοί.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αλλά για να αποκτήσεις πραγματική αξία πρέπει να δουλέψεις σκληρά.  
Βλέπεις; Όλα καταλήγουν πάντα εκεί.

ΜΑΡΙΟΣ

Πού εκεί;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σκληρή δουλειά.

ΜΑΡΙΟΣ

Απελπισία.

Μπαίνουν η Μάνια και ο Μπας. Χαιρετούν.

ΜΙΚΙ

Μη χασομεράμε λοιπόν. Πάμε να δουλέψουμε σκληρά! Έχω φτιαχτεί  
τώρα.

ΜΑΡΙΟΣ

Θα λιώσουμε απόψε, ρε πούστη.  
(βαράει τα ντραμς)

ΜΑΝΙΑ

Τι έγινε; Χάσαμε επεισόδιο;

ΜΠΑΣ

Μπα, ιδέα σου.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μείνετε όσο θέλετε απόψε. Δεν ενοχλείτε.

ΜΙΚΙ

Αχιλλέα ήθελες και κάτι να μας πεις, δεν είναι;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ναι, σωστά. Κάτι πρακτικό, παιδιά. Το επόμενο διάστημα θα χρειαστεί ίσως να λείπω συχνά. Σας έβγαλα λοιπόν ένα κλειδί για την πόρτα του κήπου. Έτσι θα είστε πλέον τελείως ανεξάρτητοι. Και το μπιπ αυτό είναι για την γκαραζόπορτα. Μάριε, αναλαμβάνεις εσύ.

*Ο Αχιλλέας πετά στον Μάριο κλειδί και μπιπ.*

ΜΑΡΙΟΣ

*(τα πιάνει στον αέρα)*

Φυσικά.

ΜΙΚΙ

Και τρόμαξα...

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

*(με αδιόρατη θλίψη)*

Ωραία λοιπόν. Πάει κι αυτό.

**11.**

*Όνειρο ή φαντασία. Απροσδιόριστος χώρος. Ο Μίκι και ο Μπας όρθιοι πάνω σε ένα μικρό βάθρο ο καθένας, φωτισμένοι από ψηλά, με κιθάρες στα χέρια, σαν σε συναυλία. Κοιτάζουν μπροστά, στο κοινό, κι ενώ βρίσκονται σε διάλογο, είναι ουσιαστικά αποκομμένοι μεταξύ τους. Οι κιθάρες τους σε διάλογο επίσης. Τα λόγια εκφέρονται όχι τραγουδιστά, πρόζα χωρίς ιδιαίτερο συναίσθημα, αν και όλη αυτή η σκηνή μπορεί να είναι τελικά ένα τραγούδι. Ίσως ενδιάμεσα να ακούγονται και κάποια φωνητικά της Μάνιας δίχως λόγια.*

ΜΙΚΙ

Σε βλέπω.

ΜΠΑΣ  
Σ' ακούω.

ΜΙΚΙ  
Είπα, σε βλέπω.

ΜΠΑΣ  
Λέω, σ' ακούω.

ΜΙΚΙ  
Σε βλέπω, παρακολουθώ.

ΜΠΑΣ  
Τι παρακολουθείς; Εμένα;

ΜΙΚΙ  
Είναι τώρα από καιρό.

ΜΠΑΣ  
Μια φαγούρα στον αυχένα.

ΜΙΚΙ  
Βλέπω πώς την βλέπεις φίλε.

ΜΠΑΣ  
Δηλαδή την βλέπω πώς;

ΜΙΚΙ  
Αδικα ελπίζεις, στρίβε.

ΜΠΑΣ  
Είσαι φίλε σοβαρός;

ΜΙΚΙ  
Δεν με ξεχνά. Δεν με ξεχνά.

ΜΠΑΣ

Είσαι μέσα στο μυαλό της;

ΜΙΚΙ

Στο μυαλό της, στην καρδιά.

ΜΠΑΣ

Με φίλησε να ξέρεις όμως.

ΜΙΚΙ

Ε και τι σημαίνει αυτό;

ΜΠΑΣ

Ήτανε θυμάμαι Πέμπτη.

ΜΙΚΙ

Με θυμάται συνεχώς.

ΜΠΑΣ

Μπα, ξεχνάει τα παλιά.

ΜΙΚΙ

Αδικα ελπίζεις φίλε.

ΜΠΑΣ

Ξέρει να κοιτά μπροστά.

ΜΙΚΙ

Όσο είναι ώρα φύγε.

ΜΠΑΣ

Ποιος γελάει τελικά;

ΜΙΚΙ

Πάντοτε ο τελευταίος.

ΜΠΙΑΣ

Όλα είναι σχετικά.

12.

*Καφετέρια. Η Μάνια έχει σχολάσει, κάθεται σε ένα τραπέζι με το Μάριο.*

ΜΑΝΙΑ

Τι γελάς τώρα; Μπορείς να μου πεις γιατί γελάς;

ΜΑΡΙΟΣ

*(σκασμένος στα γέλια)*

Συγγνώμη, συγγνώμη. Δεν το θέλω.

ΜΑΝΙΑ

Εγώ σου ανοίγω την καρδιά μου κι εσύ σκας στα γέλια;

ΜΑΡΙΟΣ

*(γελώντας ακόμα δυνατότερα)*

Έχεις δίκιο. Αχ συγγνώμη.

*Η Μάνια σηκώνεται από το τραπέζι εκνευρισμένη.*

ΜΑΝΙΑ

Αι, στο διάολο.

ΜΑΡΙΟΣ

Μη, μη, θα μου περάσει, μη θυμώνεις. Να, βλέπεις, μου πέρασε. Δες με.

*Την κοιτά κάνοντας υπερπροσπάθεια να μη γελάσει.*

ΜΑΝΙΑ

Σου λέω ότι θα φύγω από την μπάντα κι εσύ γελάς;

ΜΑΡΙΟΣ

Είναι νευρικό.

(ρίχνει στον εαυτό του χαστούκι)

Εντάξει, μου πέρασε. Να δες.

*Την κοιτά εντελώς αγέλαστος. Εκπνέει για να χαλαρώσει.*

ΜΑΡΙΟΣ

(σοβαρός)

Γιατί να φύγεις, δεν μπορείς να φύγεις τώρα.

ΜΑΝΙΑ

Νομίζεις πως το θέλω; Το τραγούδι είναι το μόνο πράγμα που δίνει στη ζωή μου χαρά. Το τελευταίο αυτό διάστημα με τις πρόβες μ' έκανε να το καταλάβω. Δε γίνεται όμως να κάνω αλλιώς.

*Ο Μάριος ξανασκάει στα γέλια. Η Μάνια τινάζεται θυμωμένη και φεύγει.*

*Ο Μάριος την ακολουθεί τρέχοντας. Συσκότιση.*

**12 Β.**

*Όταν τα φώτα ανάψουν ξανά βρίσκονται και πάλι καθισμένοι σε άλλο τραπέζι. Ο Μάριος έχει πια συνέλθει εντελώς από την κρίση νευρικού γέλιου.*

ΜΑΡΙΟΣ

Έτσι λοιπόν ε;

ΜΑΝΙΑ

Καταλαβαίνεις τώρα.

ΜΑΡΙΟΣ

Αυτό που κάνουνε πάντως οι γονείς σου λέγεται εκβιασμός.

ΜΑΝΙΑ

Έχουν τα δίκια τους. Τραβήξαν πολλά μαζί μου ως τώρα.

ΜΑΡΙΟΣ

Μα θα 'πρεπε να χαίρονται που σκέφτεσαι να ξαναγυρίσεις στο σχολείο.

ΜΑΝΙΑ

Χαίρονται. Πολύ. Απλώς μου θέτουν το δίλημμα. Ή αποφασίζω να γυρίσω του χρόνου στο σχολείο και παρατάω από τώρα τα πάντα, και δουλειά και μπάντες, και πλακώνομαι σε διάβασμα και φροντιστήριο να καλύψω τα κενά μου-

ΜΑΡΙΟΣ

Ή..;

ΜΑΝΙΑ

Ή μένω στην καφετέρια, βγάζω τα έξοδά μου και κάνω ταυτόχρονα ό,τι άλλο γουστάρω.

(χαμηλώνει τη φωνή της)

Αλλά εγώ δεν αντέχω άλλο αυτή τη γαμημένη κολοκαφετέρια, έχω πήξει. Καταλαβαίνεις; Κι ούτε είναι εύκολο να βρω άλλη δουλειά, έτσι όπως έχουν τα πράγματα δηλαδή.

ΜΑΡΙΟΣ

Αποφάσεις άρα λοιπόν σχολείο. Και όχι μπάντα. Ε;

ΜΑΝΙΑ

Δεν ξέρω. Αλλά μάλλον ναι.

ΜΑΡΙΟΣ

Δηλαδή: είτε κάνεις το μόνο πράγμα που λατρεύεις στη ζωή σου πακέτο μαζί με ό,τι σιχαίνεσαι περισσότερο στη ζωή σου-

ΜΑΝΙΑ

Είτε γλιτώνω αυτό που σιχαίνομαι, γυρνώ στον "ίσιο δρόμο", και λέω αντίο στο πιο μεγάλο μου όνειρο.

ΜΑΡΙΟΣ

(με περίσκεψη)

Πολύ γαμήσι απόφαση.

ΜΑΝΙΑ

Δε θα πει τίποτα.

ΜΑΡΙΟΣ

Με τους άλλους δυο το συζήτησες;

ΜΑΝΙΑ

Ο Μπας μου λέει να γυρίσω στο σχολείο και να στρωθώ στο διάβασμα.

ΜΑΡΙΟΣ

Συμφωνεί με τους γέρους σου δηλαδή.

ΜΑΝΙΑ

Το μεγάλο όνειρο, λέει, ας περιμένει δυο χρόνια ακόμα, θ' αντέξει. Εγώ βρίσκω πως δυο χρόνια είναι τραγικά πολύς χρόνος.

ΜΑΡΙΟΣ

Το ίδιο κι εγώ.

ΜΑΝΙΑ

Ο Μίκι, πάλι, λέει πως αν εγκαταλείψω την μπάντα τώρα θα προδώσω τον αληθινό μου εαυτό. Έχει δίκιο, ίσως.

ΜΑΡΙΟΣ

Πολύ γαμήσι απόφαση. Θα ρθεις στην πρόβα απόψε;

ΜΑΝΙΑ

Α ναι. Όσο έρχομαι στην καφετέρια έρχομαι και στην πρόβα. Αλλά μέχρι το τέλος της βδομάδας θα πρέπει ν' αποφασίσω.

ΜΑΡΙΟΣ

Πολύ γαμήσι απόφαση.

MANIA

Μην το ξαναπείς, σε παρακαλώ, μου σπας τα νεύρα.

ΜΑΡΙΟΣ

Και δεν είναι η μόνη ε; Η μόνη απόφαση που πρέπει να πάρεις.

MANIA

Τι εννοείς;

ΜΑΡΙΟΣ

Ξέρεις.

MANIA

Τι;

ΜΑΡΙΟΣ

Μίκι ή Μπας. Πρέπει να διαλέξεις και αγόρι. Νομίζεις δεν καταλαβαίνω τι παίζεται; Επειδή κανείς σας δε μου μιλάει; Εδώ στήνονται μονομαχίες.

MANIA

Όλο τέτοια διλήμματα είναι η ζωή γαμότο; Έτσι θα είναι συνέχεια;

ΜΑΡΙΟΣ

Κατάλαβα. Ούτε και σ' αυτό ξέρεις τι σου γίνεται.

MANIA

Ο Μπας είναι σοβαρός και ώριμος. Κοντά του νιώθω ήσυχη, και το έχω ανάγκη αυτή την εποχή. Ο Μίκι είναι αστείος και δυναμικός. Λάμπει.

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι, να κάνεις κολάζ με τους δυο μαζί, δυστυχώς δεν γίνεται. Αποφάσισε να τελειώνουμε.

ΜΑΝΙΑ

Δεν είμαι καλή στις αποφάσεις Μάριε. Δεν μπορώ να αποφασίζω.  
Παρατάτε με όλοι!

ΜΑΡΙΟΣ

Διάλεξε εμένα ρε! Επειδή έχω τρία σπυράκια δηλαδή;

ΜΑΝΙΑ

(χαμογελαστά)

Θα ήταν μια λύση, εδώ που τα λέμε.

ΜΑΡΙΟΣ

Για σκέψου το.

ΜΑΝΙΑ

Τα σπυράκια εσένα σου πάνε. Αλήθεια!

ΜΑΡΙΟΣ

Θα πλακωθώ στις σοκολάτες.

ΜΑΝΙΑ

Τι θα κάνω μ' όλα αυτά ρε πούστη; Ποτέ δεν έχω νιώσει τόσο  
μπερδεμένη.

ΜΑΡΙΟΣ

Ξέρεις τι πιστεύω; Σου αρέσει να μπερδεύσαι.

ΜΑΝΙΑ

Μην αρχίσεις κι εσύ τώρα!

ΜΑΡΙΟΣ

Μια κουβέντα με τον Αχιλλέα χρειάζεσαι κοπέλα μου. Αυτός έχει πάντα  
κάτι χρήσιμο να πει. Γιατί δεν πας να του μιλήσεις;

**13.**

*Ίδια συνθήκη με τη σκηνή 11. Τα δυο αγόρια επάνω στα υπερυψωμένα βάρθρα με τις κιθάρες τους, μόνο που τώρα στέκονται αντικριστά. Κοιτάζονται με ένταση. Δεν μιλούν. Ο διάλογός τους γίνεται μονάχα με αιχμηρές μουσικές φράσεις. Προς το τέλος η επιθετικότητα υποχωρεί, η αναμέτρηση δίνει θέση σε μια αυτοσχεδιαστική, ευφάνταστη μελωδική συμπόρευση. Μια στιγμή πριν το σκοτάδι χαμογελούν ο ένας στον άλλον με φιλική συνωμοτικότητα.*

**14.**

*Σπίτι Αχιλλέα.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Κανονικά θα έπρεπε να είσαι χαρούμενη.

ΜΑΝΙΑ

Ορίστε; Πώς είπατε;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Συγνώμη κύριε, ποιος είστε.

ΜΑΝΙΑ

Να είμαι χαρούμενη;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όταν πρέπει να αποφασίζεις, να κάνεις επιλογές, σημαίνει πως κρατάς τη ζωή σου στα δικά σου χέρια εσύ. Ξέρεις ποιο είναι το δράμα; Να είσαι υποχρεωμένος να ακολουθείς τις επιλογές των άλλων. Να παίζουνται αποφάσεις ερήμην σου.

ΜΑΝΙΑ

Όμως μου είναι αδύνατο να διαλέξω αυτή τη στιγμή, είτε το σχολείο είτε την μπάντα. Τρελαίνομαι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δεν γίνεται να συνδυαστούν, είσαι βέβαιη;

ΜΑΝΙΑ

Σας εξήγησα. Όχι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Γιατί δεν προσπαθείς να κάνεις μια συμφωνία με τους γονείς σου, ένα συμβιβασμό; Γιατί δεν τους λες ότι θα διαθέτεις στο συγκρότημα τον ελεύθερό σου και μόνο χρόνο. Τον χρόνο που θα ξόδευες για να πας σινεμά με τις φίλες σου.

ΜΑΝΙΑ

Αυτός ο ελεύθερος χρόνος θα ήταν ένα Σαββατόβραδο, ένα απόγευμα Κυριακής. Δεν είναι το ίδιο πράγμα τρεις ώρες πρόβα τη μέρα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Εσύ πιστεύεις, σε περίπτωση λέμε που οι γονείς σου δε φέρναν αντίρρηση, αν ήσουν μ' άλλα λόγια ελεύθερη να πάρεις την ευθύνη, πιστεύεις ότι θα κατάφερνες να συνδυάσεις μαθήματα και συγκρότημα σ' ένα τόσο πιεσμένο πρόγραμμα; Θα μπορούσες;

ΜΑΝΙΑ

Δεν ξέρω.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Εκεί είναι το θέμα.

ΜΑΝΙΑ

Δεν ξέρω. Μπορεί.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αυτό πρέπει να σκεφτείς.

MANIA

Μπορεί και να το προσπαθούσα. Μπορεί και να τα κατάφερα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τότε προσπάθησέ το.

MANIA

Δεν γίνεται λέμε. Ο συνδυασμός σχολείο / μπάντα δεν παίζει.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μα θα το έκανες στα κρυφά χαζούλα. Στα κρυφά. Θα επινοούσες μια ανύπαρκτη φίλη που τάχα θα διαβάζατε μαζί, ή έναν καθηγητή - θα σε βοηθούσα κι εγώ σ' αυτό - που παραδίδει δωρεάν μαθήματα σε μικρά γκρουπ ή δεν ξέρω τι άλλο. Θα προσάρμοζαν και τα αγόρια λίγο τις ώρες της πρόβας για να σε βολεύει et voila! Με λίγη προσοχή δε θα σε μυριζότανε κανείς.

MANIA

Δηλαδή να εξαπατήσω τους γονείς μου; Αυτό μου προτείνετε;

Ο Αχιλλέας σηκώνει τους ώμους του.

MANIA

Πολύ σπάνια δίνει ένας ενήλικας μια τέτοια συμβουλή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(μετά από στιγμιαία σκέψη)

Στην ουσία δεν πρόκειται για εξαπάτηση. Χειρότερη εξαπάτηση θα 'ταν να τους έκανες το χατίρι και να εγκατέλειπες το γκρουπ χωρίς να είσαι όμως διατεθειμένη να στρωθείς στο διάβασμα.

MANIA

Ναι, αλλά θα τους έλεγα κάθε μέρα ψέματα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Για ένα διάστημα ναι. Μέχρι να τους αποδείξεις ότι είσαι ικανή να τα συνδυάσεις. Η απόδοσή σου στο σχολείο θα έκαμπτε τις αντιρρήσεις τους. Θα τους μάθαινες να σε εμπιστεύονται. Αυτό θα ήταν ένα σπουδαίο προχώρημα στη σχέση σας. Μόνο που θα πρέπει να είσαι σίγουρη.

ΜΑΝΙΑ

Ότι μπορώ να τα βγάλω πέρα. Ε;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ακριβέστατα. Προσωπικά, δεν βρίσκω το στόχο σου ακατόρθωτο. Άλλοι άνθρωποι έχουν καταφέρει πολύ δυσκολότερα πράγματα. Αρκεί να μάθεις να εκμεταλλεύεσαι το κάθε λεπτό της μέρας.

ΜΑΝΙΑ

Μήπως αυτό δεν κάνω και τώρα;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Καλά λες. Μόνο που αντί να σκουπίζεις τραπέζια θα διαβάζεις ιστορία και αρχαία.

ΜΑΝΙΑ

Δε θ' αντέξω μια ακόμα αποτυχία.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Φρόντισε να την αποφύγεις λοιπόν.

ΜΑΝΙΑ

Φοβάμαι.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τότε κάτσε στην τρύπα σου. Εσύ αποφασίζεις.

*Πάυση*

ΜΑΝΙΑ

Θα με βοηθήσετε αν χρειαστεί; Έτσι λέμε και τ' αποφάσιζα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Με κάθε ίνα του άρρωστου κορμιού μου.

ΜΑΝΙΑ

Τι; Δεν είστε πολύ καλά;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τρόπος του λέγειν.

ΜΑΝΙΑ

Θα σκεφτώ όσα είπαμε.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Έχε μόνο υπόψη σου πως όσο νωρίτερα κατασταλάξεις τόσο περισσότερο χρόνο θα έχεις μπροστά σου για να προετοιμαστείς.

ΜΑΝΙΑ

Το ξέρω.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Εύγε.

ΜΑΝΙΑ

Μας λείψατε τις προηγούμενες μέρες.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Οι υποχρεώσεις. Δυστυχώς. Σε καμιά βδομάδα θα ξαναφύγω. Εσύ ως τότε φαντάζομαι να έχεις ξεκαθαρίσει τι θα κάνεις στη ζωή σου.

ΜΑΝΙΑ

Θα πρέπει. Οπωσδήποτε μάλλον.

*Η Μάνια σηκώνεται για να φύγει.*

MANIA

Αν σας κάνει κέφι κατεβείτε κάτω να μας ακούσετε λίγο. Νομίζω έχουμε κάνει αρκετή πρόοδο. Έτσι πιστεύουμε εμείς δηλαδή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Α να; Μ' ευχαριστεί πολύ αυτό που ακούω. Όχι σήμερα όμως. Αύριο. Ή καλύτερα μεθαύριο.

MANIA

Θα θέλαμε τη γνώμη σας, αλήθεια. Μεθαύριο λοιπόν. Θα το πω και στα παιδιά.

15.

Το δωμάτιο του Μπας. Βράδυ, ξαπλωμένος στο κρεβάτι του μιλάει στο τηλέφωνο.

ΜΠΑΣ

Όχι, δεν είσαι ο πρώτος που μου το λέει. Αλλά δε με πειράζει καθόλου, ξέρεις, που είμαι έτσι.

(...)

Λίγο σαν σαραντάρης, ναι. Τι το κακό βρίσκεις;

(...)

Θα έπρεπε δηλαδή κατά τη γνώμη σου να κάνω τι; Να ξημεροβραδιάζομαι στην πόρτα της; Όχι ρε φίλε. Δεν πιέζω καταστάσεις εγώ.

(...)

Με το Μίκι συμφωνήσαμε κάτι. Να μην αφήσουμε την κατάσταση αυτή να επηρεάσει το μεταξύ μας. Και φυσικά την μπάντα.

(...)

Ναι, πιο διαφορετικοί δε γίνεται, αλλά σε αυτό να που συμφωνήσαμε.

(...)

Δε με νοιάζει αν την έχει δει ροκ σταρ, καπέλο του. Εμένα με ενδιαφέρει η μουσική και μόνο η μουσική. Να γράφουμε ωραία κομμάτια και να ψαχνόμαστε.

(...)

*Ακούγεται ο ήχος του κινητού τηλεφώνου του.*

ΜΠΑΣ

Σε κλείνω. Με παίρνει η Μάνια. Γεια ρε.

(στο κινητό)

Γεια σου όμορφη! Πώς κι έτσι αργά εσύ;

(...)

Α. Συναντήθηκες με το Μίκι. Θαυμάσια.

(...)

Σόρυ, κάνει διακοπές. Συναντήθηκες με τον Μίκι και; Ναι, σε ακούω τώρα. Παίξατε κάτι κομμάτια, οκέι. Ποιο; Δε σ' ακούω καθόλου τώρα. Ποιο κομμάτι; Last kiss; Τι; Kiss and tell είπες; Α, Kiss from a rose, τώρα άκουσα. Οκέι, παίξατε το "Kiss from a rose", και λοιπόν;

## 16. (Flashback)

*Ο Μίκι και η Μάνια στο γκαράζ. Ο Μίκι παίζει κιθάρα και τραγουδάνε σε ντουέτο το A Kiss from a Rose. ([Http://www.Youtube.com/watch?V=yivLt9cTaio](http://www.Youtube.com/watch?V=yivLt9cTaio)) Μοιάζει να έχει δημιουργηθεί ένα ωραίο κλίμα, ελαφρώς ερωτικό. Στο τέλος του τραγουδιού ο Μίκι πλησιάζει και τη φιλά. Εκείνη ανταποκρίνεται αλλά μετά αποτραβιέται και τον κοιτάζει στα μάτια.*

MIKI

Τι είναι μωρό μου;

MANIA

Μίκι.

MIKI

Ναι χαρά μου.

MANIA

Θέλω να σου πω.

MIKI

Ακούω.

MANIA

Είσαι το αγόρι που ονειρεύεται κάθε κορίτσι.

MIKI

Είμαι, ναι.

MANIA

Θα ήμουν τρελή να πω ότι δεν μου αρέσεις.

MIKI

Ναι φυσικά.

MANIA

Αλλά δε γίνεται να είμαστε μαζί.

MIKI

Δεν το εννοείς. Το μετανιώσαμε κι οι δυο μας που χωρίσαμε έτσι άδοξα πέρσι.

MANIA

Δεν γίνεται Μίκι, σου λέω. Δεν γίνεται.

MIKI

Οκέι. If you say so.

MANIA

Είμαι τρομερά ανήσυχη, όλο τον τελευταίο καιρό.

MIKI

Ναι, οι αποφάσεις δεν είναι το φόρτε σου.

MANIA

Ωσπου χτες ξαφνικά λες και τα είδα όλα καθαρά.

MIKI

Είδες καθαρά πως δεν με θέλεις στη ζωή σου. Κατάλαβα.

MANIA

Μίκι.

MIKI

Μην αισθάνεσαι άσχημα. Έκανες την επιλογή σου. Εντάξει κορίτσι μου. Ο Μπας είναι μια χαρά παιδί.

MANIA

Μίκι.

MIKI

Δε θα πλακωθούμε για χάρη σου, μη φοβάσαι. Κάναμε μια συμφωνία οι δυο μας.

MANIA

Δεν διάλεξα τον Μπας, Μίκι. Δεν διάλεξα κανέναν σας.

MIKI

Μη μου λες ψέματα μόνο.

MANIA

Δεν σου λέω ψέματα. Σκέφτηκα πολύ τις τελευταίες μέρες. Θα ξαναρχίσω το σχολείο του χρόνου και θέλω να αποδείξω σε όλους πως μπορώ να το κάνω χωρίς να εγκαταλείψω την μπάντα μας.

MIKI

Μου ακούγεται κομματάκι δύσκολο.

MANIA

Είναι δύσκολο. Πολύ δύσκολο.

MIKI

Το Χ που έφαγα πριν λίγο δεν ξέρω πού κολλάει.

MANIA

Δεν έχω καιρό για έρωτες Μίκι. Πρέπει να μείνω μόνη μου ένα διάστημα.  
Δεν το καταλαβαίνεις;

MIKI

Γιατί; Ένας άνθρωπος δίπλα σου να σ' αγαπάει τι θα σε έβλαπτε δηλαδή;  
Θα σε στήριζε.

MANIA

Μια σχέση χρειάζεται χρόνο Μίκι, κι εγώ δεν τον έχω.

MIKI

Δεν είναι λίγο εγωιστικό αυτό; "Δεν έχω χρόνο για κανέναν παρά μόνο  
για τον εαυτό μου";

MANIA

Πιο εγωιστικό θα ήταν να έμπαινα σε μια σχέση χωρίς να μπορώ να  
δώσω τίποτα στην πραγματικότητα.

MIKI

Για όλα έχεις μια απάντηση.

MANIA

Οι σχέσεις μπορούν να περιμένουν. Ένα δυό χρόνια είναι αυτά.

MIKI

Εγώ δεν μπορώ να περιμένω ένα δυο χρόνια, Μάνια. Ελπίζω να το κατανοείς, οκεί;

MANIA

Το κατανοώ, φυσικά το κατανοώ. Το κατανοώ απολύτως.

17. (Συνέχεια της 15)

*Ο Μπας στο κινητό.*

ΜΠΑΣ

Το σημαντικό είναι πως ξέρεις πια τι θέλεις. Έχεις ήδη κάνει το πρώτο και βασικότερο βήμα.

(...)

Εγώ πιστεύω σ' εσένα Μάνια. Νομίζω πως είσαι πολύ πιο σκληρό καρύδι απ' όσο φανταζόμαστε όλοι εμείς.

(...)

Όχι, δε χρειάζεται να μου εξηγήσεις, ούτε και σε κανέναν άλλο. Ζωή σου είναι. Α, και κάτι ακόμα. Εγώ νομίζω πως μπορώ να σε περιμένω ένα δυο χρόνια.

(...)

Ναι. Όπως το λες. Καληνύχτα.

*Κλείνει το τηλέφωνο και φιλάει τη συσκευή.*

18.

Γκαράζ. Η μπάντα παίζει το τραγούδι της με κοινό της τον Αχιλλέα. Όταν ξεκινά η σκηνή ακούμε μόνο το τέλος του τραγουδιού.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

(χειροκροτώντας, αν και μάλλον άτονα)

Ωραία! Έχετε δουλέψει λοιπόν. Ολοφάνερο προχώρημα.

ΜΙΚΙ

Μας το λες ειλικρινά;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ειλικρινά, και βέβαια ειλικρινά. Δεν λέω πως φτάσατε εκεί που φαντάζομαι πως μπορείτε να φτάσετε, λέω πως προχωρήσατε όμως πολύ.

ΜΑΡΙΟΣ

(μουρτζούφλικά)

Δεν έχουμε, μ' άλλα λόγια, το μαύρο χάλι που 'χαμε στην αρχή.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Κάθε σκαλί που ανεβαίνεις έχει την αξία του. Κι εσείς ανεβήκατε κάμποσα σκαλιά. Μην το υποτιμάς.

ΜΙΚΙ

Τι νιώθεις πως λείπει; Τι δεν έχουμε βρει ακόμα;

ΜΠΙΑΣ

Ναι. Χρειαζόμαστε τη γνώμη σου.

ΜΑΡΙΟΣ

Πυροβόλα λοιπόν! Δεν είμαστε από ζάχαρη.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Λοιπόν. Μου φαίνεται πως πρέπει να τολμήσετε λίγο παραπάνω. Απαλλαχθείτε από την αγωνία να γράψετε ένα καλό τραγουδάκι. Ποιο το νόημα να γραφτεί άλλο ένα απλώς καλό τραγουδάκι; Πάρτε το ρίσκο σας.

ΜΑΝΙΑ

Το νιώθω αυτό που λέει ο Αχιλλέας.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ξαφνιάστε με. Αιφνιδιάστε με. Δεν είμαι μουσικός, δυστυχώς, για να μπορώ να σας δώσω πιο συγκεκριμένες συμβουλές. Ξέρω ωστόσο ότι ενώ το τραγουδάκι σας ακούγεται ευχάριστα, δεν με ξαφνιάζει. Δεν με απογειώνει.

*Παύση. Όλοι σκεφτικοί.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Δεν έχει ορμή. Δεν χιμάει απάνω μου. Όπως χιμάει το  
(το λέει τραγουδιστά)  
Show must go on! Μίκι, δώσε το πρώτο κουπλέ, το έχεις;

ΜΙΚΙ

(στα άλλα δυο αγόρια)  
Το έχουμε ρε;

ΜΠΙΑΣ

Empty spaces...

ΜΙΚΙ

Πάμε.

*Αρχίζουν να παίζουν το τραγούδι. Όταν ξεκινά το ρεφρέν μπαίνει κι ο Αχιλλέας τραγουδώντας με πάθος.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Show must go on! Το ακούς πώς σκάει; Το ακούτε όλοι; Show must go on!  
Δεν νιώθετε να σας ορμάει; Να χιμάει πάνω σας; Inside my heart is  
breaking, my make-up may be flaking, but my smile, still, st...

*Στο σημείο αυτό ο Αχιλλέας σα να νιώθει ζάλη και γονατίζει στο πάτωμα.  
Τα παιδιά θορυβούνται.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τίποτα. Μην ανησυχείτε. Μου πέρασε.

ΜΑΝΙΑ

Χρειάζεστε κάτι;

ΜΑΡΙΟΣ

*(φέρνοντας το καρεκλί των ντραμς)*

Έλα, κάθισε μια στιγμή εδώ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Είμαι εντάξει. Απλώς τον τελευταίο καιρό κουράζομαι παραπάνω.

ΜΙΚΙ

Μήπως να αραιώσεις λίγο αυτά τα επαγγελματικά σου ταξίδια;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μπορεί. Θα δούμε. Μη νοιάζεστε εσείς.

*Πάει να σηκωθεί αλλά ένα δεύτερο κύμα ζάλης τον κάνει να σωριαστεί  
ξανά.*

ΜΠΙΑΣ

Πρέπει να καλέσουμε γιατρό.

ΜΑΝΙΑ

Μήπως το 166;

ΜΙΚΙ

Παίρνω εγώ.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όχι. Δε χρειάζεται. Θα πάρω το δικό μου γιατρό. Δώσε μου Μάριε το κινητό μου, είναι εκεί. Θα συνέλθω σε λίγο. Συγνώμη παιδιά. Μην τρομάζετε, είμαι καλά.

Συσκότιση.

**18 Β.**

*Όταν τα φώτα ανάψουν ξανά ο Αχιλλέας είναι καθισμένος στο καρεκλί του Μάριου και η όψη του μοιάζει καλύτερη. Τα παιδιά κάθονται στο πάτωμα ολόγυρά του.*

ΜΑΝΙΑ

Γιατί δεν μας το 'πατε;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Γιατί κανείς μας δεν είναι επαρκώς εκπαιδευμένος. Στο ζήτημα αυτό.

ΜΑΡΙΟΣ

Ποιο ζήτημα;

ΜΠΙΑΣ

Ασθένεια.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ναι.

*(παίρνει μια ανάσα)*

Και θάνατος.

ΜΙΚΙ

Ε όχι, ρε Αχιλλέα. Κάτσε μια στιγμή. Δεν μπορώ να ακούω τέτοια από σένα. Γιατί τόσο απαισιοδοξία ξαφνικά;

ΜΑΝΙΑ

Αν έχουμε μάθει ένα πράγμα από σας είναι να μην το βάζουμε κάτω. Να κυνηγάμε το στόχο ως το τέλος.

ΜΑΡΙΟΣ

Ακριβώς. Ακριβώς.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Με συγκινεί αυτό που λες. Αν πράγματι, δηλαδή, μάθατε κάτι χρήσιμο από μένα, τότε είμαι στ' αλήθεια πολύ ευτυχισμένος.

ΜΠΑΣ

Αλλά και μόνο η κίνησή σου να μας παραχωρήσεις το γκαράζ-

ΜΙΚΙ

Να βάλεις τέσσερα άγνωστα κολόπαιδα στο σπίτι σου, και να τους δώσεις και κλειδί...

ΜΠΑΣ

-ήταν για μας μεγάλο δώρο.

ΜΑΡΙΟΣ

Το μεγαλύτερο.

ΜΑΝΙΑ

Ποτέ δε θα το ξεχάσουμε.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Σε κάθε περίπτωση πάντως... Κανείς δε θα σας ενοχλήσει. Κανένας καινούριος ιδιοκτήτης, θέλω να πω. Έχω μεριμνήσει.

ΜΙΚΙ

Δεν θα υπάρξει καινούριος ιδιοκτήτης. Σταμάτα να σκέφτεσαι έτσι. Γιατί τόση μαυρίλα;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Είστε ακόμα πολύ νέοι. Στα μάτια σας ο θάνατος μοιάζει κάτι εξωπραγματικά σκληρό και αφύσικο. Για μένα είναι διαφορετικά.

ΜΑΡΙΟΣ

(συγκινημένος)

Δεν θα πεθάνεις Αχιλλέα. Δεν το δεχόμαστε να σε χάσουμε. Ξέχνα το.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Νιώθω απλώς ότι βρίσκομαι μπροστά σε μια μεγάλη αλλαγή. Δεν φοβάμαι. Σα να φεύγω από τη χώρα, να πούμε, και να πηγαίνω στην Αμερική. Έχω λίγο άγχος, δεν ξέρω εκεί τις γειτονιές καθόλου, αλλά συγχρόνως έχω και περιέργεια. Υποψιάζομαι πως ίσως να μου αρέσει.

ΜΑΡΙΟΣ

Δε πρόκειται να σ' αφήσουμε να ταξιδέψεις.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Μεθαύριο θα μπω να κάνω κάποιες εξετάσεις. Και ύστερα, την άλλη βδομάδα, ίσως θα πρέπει να χειρουργηθώ.

ΜΑΝΙΑ

Είναι τόσο μακριά η Αμερική.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τότε και μόνο τότε θα μάθουμε. Τις λεπτομέρειες του ταξιδιού.

ΜΠΙΑΣ

Ευχόμαστε καλή επιτυχία. Όλοι μας. Μέσ' από την καρδιά μας.

*Ο Αχιλλέας κρύβει τα μάτια του με την παλάμη. Παύση.*

ΜΙΚΙ

Θα σου γράψουμε το αγαπημένο σου τραγούδι με τις φωνές μας. Θέλεις; Να το έχεις μαζί σου στο νοσοκομείο να το ακούς.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Ε; Ποιο λες; Ποιο τραγούδι;

ΜΙΚΙ

Don't dream it's over. Τους μάθαμε τους στίχους επιτέλους.

*Τραγουδάνε μαζί ένα κουπλέ κι ένα ρεφρέν ακαπέλα.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Τι όμορφο. Το είχα ξεχάσει. Φυσικά και θέλω να μου το γράψετε. Θα το ακούω στο Mp3 μου. Θα 'ναι το γούρι μου.

*Ακούγονται κάποιοι πνιχτοί λυγμοί από τον Μάριο.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Όχι ρε Μάριε! Μην κλαις αγόρι μου.

ΜΠΙΑΣ

Δεν κλαίει. Αυτό είναι το πρόβλημα.

ΜΙΚΙ

Γελάει.

ΜΑΝΙΑ

Ο Μάριος γελάει πάντα τις πιο ακατάλληλες ώρες. Μας σπάει τα νεύρα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Γελάει; Αυτό είναι καταπληκτικό.

*Ο Μάριος γελάει πιο δυνατά.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Αλλά γιατί γελάει;

ΜΙΚΙ

Κανείς δε γνωρίζει.

ΜΠΙΑΣ  
Νευρικό.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ  
Και δεν σταματάει;

*Ο Μάριος γελά ακόμα πιο δυνατά.*

ΜΑΝΙΑ  
Δύσκολα.

ΜΠΙΑΣ  
Του παίρνει ώρα.

*Ο Αχιλλέας χαμογελάει και στη συνέχεια γελά κι αυτός.*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ  
Το βρίσκω καταπληκτικό.

ΜΙΚΙ  
Τι; Κόλλησες κι εσύ τώρα;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ  
(γελώντας)  
Κι εγώ νόμιζα πως έκλαιγε.

*Αρχίζει να γελάει κι η Μάνια.*

ΜΙΚΙ  
Σκάσε ρε Μάνια.

ΜΑΝΙΑ  
(γελώντας πιο δυνατά)  
Δε μπορώ! Εδώ κόλλησε κι ο Αχιλλέας.

ΜΠΑΣ

Τρελαθήκαμε όλοι μου φαίνεται. Μην αρχίσεις τώρα Μίκι κι εσύ.  
Κανόνισε.

*Ο Μίκι κρύβει το πρόσωπό του και σκάει στα γέλια. Ο Μπας τον βλέπει, σηκώνει τους ώμους αποδοκιμαστικά, αλλά στο τέλος παρασύρεται κι αυτός. Γελάνε όλοι μαζί σε κορύφωση.*

**19.**

*Προβολή. Η κάμερα παρακολουθεί την πορεία ενός νοσοκομειακού κρεβατιού (χωρίς να βλέπουμε το πρόσωπο του ασθενή) στους διαδρόμους μιας κλινικής μέχρι και την είσοδό του στο χειρουργείο. Φυσικοί ήχοι του χώρου. Ταυτόχρονα ακούμε, σαν μέσα από ακουστικά, την εκτέλεση, με όργανα αυτή τη φορά, του τραγουδιού *Don't dream it's over* από τους *Asteroids*. Καθώς οι εκτυφλωτικοί χειρουργικοί προβολείς ανάβουν το τραγούδι σβήνει αργά.*

**20.**

*Καφετέρια. Τα τέσσερα αγόρια κουβεντιάζουν με ύφος ελαφρώς συνωμοτικό.*

ΜΑΡΙΟΣ

Και το άλλο πότε γίνεται;

ΜΙΚΙ

Αυτό του Λονδίνου; Πιο ύστερα, τέλος Ιουνίου.

ΜΠΑΣ

Υπάρχει κι άλλο;

MIKI

Καλά, υπάρχει κι ένα άλλο, πολύ underground, που γίνεται το Σεπτέμβρη στο Δουβλίνο.

ΜΑΡΙΟΣ

Πού βρίσκεται το Δουβλίνο;

MIKI

Σκωτία.

ΜΠΑΣ

Πας καλά; Ιρλανδία. Πρωτεύουσα.

MIKI

Το μπερδεύω με το Εδιμβούργο.

*Έρχεται βιαστική η Μάνια απ' έξω και κάθεται μαζί τους.*

MANIA

Δεν έχω καιρό. Πείτε. Υπάρχουν νέα;

ΜΠΑΣ

Κάτσε ένα λεπτό. Δε θα πιεις έναν καφέ;

MIKI

Τώρα είσαι πελάτισσα πια, όχι υπάλληλος.

MANIA

Δεν προφταίνω, έχω μάθημα σε είκοσι λεπτά και θέλω δέκα μέχρι να φτάσω.

MIKI

Πιες από τον δικό μου.

MANIA

(παίρνοντας τον καφέ του Μπας)

Προτιμώ αυτόν.  
(στον Μπας)  
Να σου πω μια;

ΜΠΑΣ  
Ελεύθερα.

ΜΑΡΙΟΣ  
Ο Μίκι έκανε μερικές κινήσεις. Για κάποια διεθνή φεστιβάλ.

ΜΙΚΙ  
Θα τους αφήνουν ντέμο άπειρες μπάντες βέβαια.

ΜΠΑΣ  
Δε χάνουμε τίποτα.

ΜΑΡΙΟΣ  
Τουλάχιστον τώρα αισθανόμαστε πολύ πιο σίγουροι με το τραγούδι μας.

ΜΙΚΙ  
Ναι. Σωστά.

ΜΠΑΣ  
"Χιμάει" λίγο περισσότερο τώρα ε;

ΜΙΚΙ  
Χιμάει πολύ περισσότερο τώρα.

ΜΑΝΙΑ  
Χιμάει και αιφνιδιάζει.

ΜΑΡΙΟΣ  
Ήταν η λέξη κλειδί τελικά αυτή. Χιμάει.

ΜΙΚΙ  
(κάνοντας μια αρπακτική κίνηση με το χέρι)

Χιμάει.

ΜΑΡΙΟΣ

Εγώ χτες στην πρόβα ένιωσα για πρώτη φορά περήφανος για το κομμάτι μας.

ΜΠΑΣ

Το ίδιο όλοι μας.

ΜΑΝΙΑ

Κρίμα να μην μπορεί να μας ακούσει ο Αχιλλέας.

ΜΠΑΣ

Τουλάχιστον ζωντανά.

ΜΑΡΙΟΣ

Α ξέχασα. Μίλησα χτες με το γιο του.

ΜΑΝΙΑ

Με ποιανού γιο;

ΜΑΡΙΟΣ

Του Αχιλλέα.

ΜΙΚΙ

Έχει ο Αχιλλέας γιο;

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι, έχει ένα γιο στην Αμερική. Κι εγώ χτες το έμαθα, που τον πήρα στο κινητό. Απάντησε ο γιος του αυτός. Ήρθε από την Αμερική για τον πατέρα του. Νομίζω πως ήταν πάντα έξω, δεν μεγάλωσε με τον Αχιλλέα.

ΜΠΑΣ

Και τι σου είπε λοιπόν; Πώς είναι ο Αχιλλέας;

ΜΑΡΙΟΣ

Η εγχείρηση έγινε. Χτες.

ΜΠΑΣ

Έλα ρε!

ΜΑΡΙΟΣ

Αλλά δεν ξέραν ακόμα να πουν τίποτα ξεκάθαρο οι γιατροί. Δεν καταλάβαινα κι όλα όσα μου έλεγε ο τύπος. Στα αγγλικά μιλούσαμε κι η προφορά του ήταν εντελώς χάλια.

ΜΙΚΙ

Ενώ η δική σου προφορά δεν παίζεται.

ΜΑΝΙΑ

Τι άλλο σου είπε;

ΜΑΡΙΟΣ

Ότι δεν θέλει καθόλου επισκέψεις. Ούτε και να μιλάει στο τηλέφωνο.

ΜΠΑΣ

Λογικό.

ΜΑΡΙΟΣ

Του είπα ακόμα ότι εμείς κάνουμε κάθε μέρα πρόβα και αν θέλει, είτε ο Αχιλλέας είτε αυτός, να μας πει κάτι θα μας βρεί μαζεμένους στο γκαράζ αυτές τις ώρες. Κι εκείνος μου είπε ότι αν συμβεί το πιο άσχημο θα τηλεφωνήσει στο γκαράζ και θα το αφήσει να χτυπήσει τρεις φορές. Σαν συνθηματικό.

ΜΑΝΙΑ

Όλα θα πάνε καλά. Το πιστεύω.

ΜΑΡΙΟΣ

Κι εγώ του είπα τότε να του πει κάτι. Ότι το κομμάτι μας έχει γίνει γαμάτο και αυτό το χρωστάμε κατά πολύ στη λέξη "χιμάει" που μας είπε.

ΜΠΑΣ

Και πώς το είπες το "χιμάει" στα αγγλικά;

ΜΑΡΙΟΣ

(σκέφτεται)

Jumps.

ΜΙΚΙ

Καληνύχτα.

ΜΑΝΙΑ

Είμαι σίγουρη πως ο Αχιλλέας θα κατάλαβε.

ΜΑΡΙΟΣ

Πώς να το έλεγα ρε μαλάκα δηλαδή;

ΜΙΚΙ

Δεν ξέρω, ρε μαλάκα δηλαδή. Αλλά "jump" σημαίνει "πηδώ".

ΜΑΝΙΑ

Τι άλλο έχουμε να πούμε; Εγώ πρέπει να φύγω.

ΜΠΑΣ

Πρόβα αύριο στις τέσσερις. Θα μπορείς;

ΜΑΝΙΑ

Θα μπορώ. Γεια σας.

ΜΠΑΣ

Κάτσε, έρχομαι μαζί σου.

Μάνια και Μπας φεύγουν βιαστικά.

ΜΑΡΙΟΣ

(τεντώνεται)

Λέω να την κάνω κι εγώ σιγά σιγά.

MIKI

Αυτοί οι δυο τα φτιάξανε τελικά;

ΜΑΡΙΟΣ

Όχι. Δεν νομίζω. Αλλά μάλλον ήρθανε κοντά.

*Μικρή παύση*

MIKI

(αψυχολόγητα οργισμένος)

"Rush" θα μπορούσες να πεις. It rushes. Όχι "jump". Άκου "jump"! Ο νους σου στο πήδημα, ρε μαλάκα, εσένα.

*Ο Μάριος τον κοιτά με απορία.*

**21.**

*Δρόμος. Η Μάνια και ο Μπας προχωρούν βιαστικά.*

MANIA

Είσαι βέβαιος πως θες ακόμα να με περιμένεις;

ΜΠΑΣ

Σου μοιάζω από αυτούς που αλλάζουν γνώμη εύκολα;

MANIA

Κι αν αύριο ερωτευθείς καμιά άλλη;

ΜΠΑΣ

Ούτε εγώ έχω καιρό για έρωτες φέτος, μην ανησυχείς.

ΜΑΝΙΑ

Κι αν σου περάσει η αγάπη σου για μένα περιμένοντας;

ΜΠΑΣ

Τα πιο όμορφα πράγματα χρειάζεται να τα περιμένεις.

ΜΑΝΙΑ

Αν όμως ξαφνικά-

ΜΠΑΣ

Κι εσύ είσαι ό,τι πιο όμορφο μου έχει λάχει.

ΜΑΝΙΑ

Ναι, αλλά τι θα γίνει άμα μια μέρα-

ΜΠΑΣ

Ωχ παράτα τις ερωτήσεις! Θα σ' αγαπάω για πάντα.

## 22.

*Γκαράζ. Ο Μίκι με ένα φαινομενικά ψύχραιμο ύφος ελέγχει τις χορδές της κιθάρας του. Μάριος και Μπας από πάνω του.*

ΜΑΡΙΟΣ

Δε θα μιλήσεις δηλαδή;

ΜΙΚΙ

Να έρθει κι η Μάνια πρώτα, είπαμε.

ΜΑΡΙΟΣ

Θα μας σκάσει αυτός ρε.

ΜΠΑΣ

Καλή είδηση ή κακή;

ΜΙΚΙ

(αινιγματικά)

Καλή όχι κακή.

ΜΑΡΙΟΣ

Καλή. Όχι κακή. Ε;

ΜΠΑΣ

Καλή όχι. Κακή. Αυτό;

ΜΑΡΙΟΣ

Μίλα ρε Πυθία γαμώ το στανιό σου.

ΜΙΚΙ

Κακή όχι καλή.

ΜΑΡΙΟΣ

Αι χέσου. Βαρέθηκα. Δε θα σε παρακαλάω.

Πάει στα ντραμς του.

ΜΠΑΣ

Έχει να κάνει με μας; Με Asteroids;

Μπαίνει η Μάνια.

ΜΠΑΣ

Επιτέλους.

ΜΑΝΙΑ

Αργησα. Συγγνώμη.

ΜΑΡΙΟΣ

Σήμερα βρήκες;

ΜΑΝΙΑ  
(ανήσυχα)  
Τι συμβαίνει;

ΜΑΡΙΟΣ  
Κάτι έχει να μας πει ο κιθαρίστας από δω και περιμένει να 'χουμε  
απαρτία.

ΜΑΝΙΑ  
(στον Μίκι)  
Δηλαδή;

ΜΙΚΙ  
Υπήρξε μια εξέλιξη.

ΜΑΝΙΑ  
Καλή;

ΜΑΡΙΟΣ  
Καλή όχι κακή.

ΜΠΑΣ  
Μίλα, Μίκι. Μας γκάστρωσες.

ΜΙΚΙ  
Λοιπόν. Αρχίζει από Βήτα.

ΜΠΑΣ  
Βύσμα. Βρέθηκε βύσμα για καμιά δισκογραφική;

ΜΙΚΙ  
Όχι. Τελειώνει σε Όμικρον.

ΜΑΡΙΟΣ  
Βλαμμένο. Το ξέρουμε πως είσαι.

ΜΙΚΙ

Μάγκες καθίστε. Λοιπόν. Βερολίνο!

ΜΠΙΑΣ

Τι;

ΜΙΚΙ

Ναι! Φεστιβάλ για μαθητικές μπάντες στο Βερολίνο. Απ' όλη την Ευρώπη.

ΜΑΝΙΑ

Πότε;

ΜΙΚΙ

Διάλεξαν το κομμάτι μας. Απ' όλες τις ελληνικές προτάσεις.

ΜΑΡΙΟΣ

Μαλάκα, έτσι και μας κάνεις πλάκα...

ΜΑΝΙΑ

Πότε;

ΜΙΚΙ

Πρώτη βδομάδα του Σεπτέμβρη.

ΜΠΙΑΣ

Απίστευτο.

ΜΙΚΙ

Απ' όλες τις μαθητικές μπάντες στην Ελλάδα.

ΜΑΝΙΑ

Ευτυχώς Σεπτέμβρη θα μπορώ.

MIKI

Διάλεξαν το κομμάτι μας. Εκπροσωπούμε την Ελλάδα. Στείλαμε το καλύτερο τραγούδι.

ΜΑΡΙΟΣ

(κλαίγοντας)

Πότε τό 'μαθες ρε μαλάκα;

MIKI

Μού ήρθε μέιλ. Πριν δυο ώρες. Τι έπαθες;

ΜΑΡΙΟΣ

Δεν μπορώ ρε μαλάκα. Είναι απίστευτο.

(κλαίει με λυγμούς)

ΜΠΑΣ

Τον έπιασε νευρικό κλάμα.

ΜΑΝΙΑ

Δεν ήξερα πως υπάρχει και νευρικό κλάμα.

ΜΠΑΣ

Κι εγώ τώρα το 'μαθα.

MIKI

Τέσσερις μέρες. Εισιτήρια, ξενοδοχεία, τα πάντα πληρωμένα.

ΜΑΝΙΑ

Να λοιπόν που το τραγούδι μας τελικά αξίζει. Ποιος να το φανταζόταν...

MIKI

Και βέβαια θα μας ακούσουν τα πιο σημαντικά πρόσωπα, ε; Ατζέντηδες, δισκογραφικές εταιρείες, συνεντευξεις, φωτογράφοι και δε συμμαζεύεται.

Ο Μάριος κλαίει ακόμα πιο δυνατά.

ΜΠΙΑΣ

Και σήμερα σηκώθηκα μ' ένα κακό προαίσθημα. Δεν κάνω για μέντιουμ.  
Ευτυχώς δηλαδή.

ΜΑΝΙΑ

Είναι σίγουρο; Εκατό τοις εκατό;

ΜΙΚΙ

Α ναι. Εντελώς. Ζητάνε να τους στείλουμε λεπτομερώς τα στοιχεία μας.  
Διευθύνσεις και ονόματα. Και μια γραπτή συναίνεση από τους γονείς.

ΜΑΝΙΑ

Δεν έχω μπει σε αεροπλάνο ποτέ.

ΜΑΡΙΟΣ

(ξαφνικά ήρεμος)

Θα χρειαστούμε διαβατήριο;

ΜΠΙΑΣ

Κανονικά όχι. Είμαστε στην Ένωση. Ακόμα τουλάχιστον. Σου πέρασε  
ρε;

ΜΑΡΙΟΣ

Ναι, ναι. Αλλά μου έμεινε η χαρά.

ΜΑΝΙΑ

Δεν το έχω πιστέψει ακόμα. Το τραγούδι μας ρε παιδιά! Το τραγούδι μας.

ΜΙΚΙ

Χιμάει! Τώρα χιμάει!

ΜΑΡΙΟΣ

It jumps!

Ο Μίκι τον μοντζώνει με τα δύο χέρια. Γελάνε όλοι.

*Χτυπά το τηλέφωνο. Παγώνουν. Χτυπά δεύτερη φορά. Κάποιος κρύβει το πρόσωπο στα χέρια του, κάποιος σηκώνει το βλέμμα ψηλά. Κάποιος ψιθυρίζει κάτι, κάποιος κάθεται κατάχαμα. Τρίτο χτύπημα. Κοιτάζουν κι οι τέσσερις με αγωνία το τηλέφωνο. Δεν θα χτυπήσει άλλη φορά. Σηκώνονται ταυτόχρονα και, σαν συνεννοημένοι, αγκαλιάζονται σε κύκλο στο κέντρο της σκηνης, τα κεφάλια τους ενωμένα. Πρώτος ξανά θα μιλήσει ο Μίκι.*

MIKI

Το τραγούδι μας ρε. Το τραγούδι μας.

*Παίρνουν θέσεις και με πρόσωπα φωτεινά παίζουν το τελειοποιημένο κομμάτι τους με γνήσιο πάθος. Είναι πολύ δυστυχισμένοι και την ίδια στιγμή ευτυχισμένοι.*

(31/1/2014 – 9/4/2014)