

Κομπόστα

Μαύρη κωμωδία

της Χριστίνας Ιωακείμ



Το θεατρικό έργο «Κομπόστα» της Χριστίνας Ιωακείμ διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια Creative Commons BY_NC_ND

[Αναφορά Δημιουργού – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγα Έργα]

Περίληψη του έργου

Ο Χ ξυπνάει από το κώμα στο οποίο βρισκόταν μετά από πενήντα περίπου χρόνια. Είναι πλέον 65 χρονών. Προσπαθεί να συνειδητοποιήσει αυτό που του έχει συμβεί και να προσαρμοστεί στη νέα του ζωή. Γίνεται αμέσως γνωστός μέσω των social media και της τηλεόρασης. Πολλοί θέλουν να τον βοηθήσουν και άλλοι τον θεωρούν επικίνδυνο. Η φιλική σχέση που αναπτύσσει με ένα νεαρό κορίτσι θα είναι καθοριστική για την προσπάθειά του να κατανοήσει τον καινούργιο κόσμο στον οποίο καλείται να ζήσει.

Ο Χ παραμένει βουβό πρόσωπο σε όλη τη διάρκεια του έργου.

Πρόσωπα του έργου

X (~)

Νοσοκόμα

Γιατρός Α

Γιατρός Β

Διευθυνής Νοσοκομείου (~)

Οδοκαθαριστής Α

Οδοκαθαριστής Β

Δημοσιογράφος

Πλούσιος

Άλφα

Βήτα

Παρουσιαστής

Μάνα

Γυναίκα σε σούπερ μάρκετ

Ταμίας

Ψυχίατρος

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β

Γραμματέας

Κορίτσι Α

Κορίτσι Β

Αγόρι Α

Αγόρι Β

Λαϊκός τύπος Α

Λαϊκός τύπος Β

Μπάρμαν (~)

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη

Αγόρι διαμαρτυρόμενο

Χορεύτρια Α

Χορεύτρια Β

Παίχτης “Καρχαρία”

Παρουσιάστρια μαγειρικής

Αστυνομικός Α

Αστυνομικός Β

Παρουσιάστρια καιρού

Παρουσιαστής έκτακτων ειδήσεων

Διαπραγματευτής

Ζευγάρι

Εικόνα 1

(Θάλαμος νοσοκομείου. Φωτεινός. Υπάρχει ασθενής καλωδιωμένος στο κρεβάτι. Η όψη του ασθενή δεν φαίνεται είτε λόγω του ότι υπάρχουν κουρτίνες, είτε λόγω του ότι είναι μπροστά τα μηχανήματα. Μπαίνει η νοσοκόμα. Γύρω στα 50. Μιλάει στο κινητό. Φροντίζει τον ασθενή ή τα σεντόνια κτλ.).

Νοσοκόμα: Έλα... Σε παίρνω να σου πω ότι μάλλον δεν θα μπορέσω απόψε... Είμαι πάρα πολύ κουρασμένη... Είμαι εδώ από χθες... Άσε με σε παρακαλώ.... Το ότι ήταν Σάββατο; Πάρα πολύ δουλειά, είμαι πτώμα. Το μόνο που θέλω είναι να πάω σπίτι και να κοιμηθώ. Πηγαίνετε τα δυο σας. Ναι. Του μίλησα. Ναι... Τι; Νόμιζες ότι δεν θα το έλεγα; Α, ναι; Καλά, δεν με ξέρεις καθόλου; Του το είπα. Ναι! Του το είπα να το ξεκαθαρίσει. Ή τη χωρίζεις ή εμένα ξέχναμε! Δεν με πιστεύεις; Ε, ναι το είπα! Ε, ναι, έτσι! Τώρα με αυτά ακριβώς τα λόγια... δεν ξέρω... Ε, δεν θυμάμαι τώρα. Το αποτέλεσμα είναι το ίδιο. Του είπα να ξεκαθαρίσει! Μα είμαστε παιδάκια; Ολόκληροι άνθρωποι... Κοροϊδευόμαστε; Τελοσπάτων, είμαι και με αυτό λίγο στεναχωρημένη και με τη δουλειά εδώ... Το Σαββατοκύριακο είναι πάντα το χειρότερο... Ναι... Ένα σάντουιτς. Μαγείρεψα χθες. Θα φάω όταν πάω σπίτι. Φακές. Σούπα. Τη σούπα με το τάπερ; Αποκλείεται. Θα φάω σπίτι. Πάντα τις φακές τις βράζω δύο φορές. Το πρώτο νερό το πετάω. Για να μην είναι βαριές... Έχω ευαίσθητο στομάχι. Και αέρια. Ε, Όχι και πολλά.

(Ακούγεται διαφορετικός ήχος από τα μηχανήματα υποστήριξης. Ο ασθενής κάνει κάποιες ανεπαίσθητες κινήσεις).

Εικόνα 2

(Ο ασθενής είναι στο κρεβάτι σε πιο όρθια θέση. Είναι άνδρας γύρω στα 65. Γύρω του υπάρχουν γιατροί. Κάποιοι τον εξετάζουν).

Γιατρός Α: Καλησπέρα.

Γιατρός Β: Καλησπέρα.

Γιατρός Α: Όπως πιθανόν να γνωρίζετε είμαστε οι υπεύθυνοι γιατροί σας.

Γιατρός Β: Τα τελευταία 5 χρόνια.

Γιατρός Α: Υπήρξαν διάφοροι.

Γιατρός Β: Αρκετοί.

Γιατρός Α: Πολλοί από αυτούς δεν βρίσκονται πια μαζί μας.

Γιατρός Β: Λογικό.

Γιατρός Α: Κοιτάξτε να δείτε. Σαν επιστήμονες οφείλουμε να σας πούμε όλη την αλήθεια.

Γιατρός Β: Δεν θα κρύψουμε τίποτα.

Γιατρός Α: Εγώ θα μιλήσω;

Γιατρός Β: Εσύ, εσύ.

Γιατρός Α: Ωραία, λοιπόν... Υπάρχουν πράγματα και καταστάσεις που ακόμα και η ίδια η επιστήμη δεν μπορεί να εξηγήσει επιστημονικά. Τώρα ας πούμε που έχουμε νέα δεδομένα στα

χέρια μας έχει αμφισβητηθεί ακόμα και το ίδιο το Big Bang, φανταστείτε! Άρα τα δεδομένα αλλάζουν και η επιστήμη πάντα προσπαθεί να εξηγήσει τα φαινόμενα με τα στοιχεία που διαθέτει.

Γιατρός Β: Γκουχ, γκουχ....

Γιατρός Α: Τώρα, στην περίπτωση μας, στην περίπτωση σας δηλαδή... τα στοιχεία δεν είναι πολλά. Είστε μοναδική περίπτωση. Και ως εκ τούτου, οι εξηγήσεις απλά δεν μπορούν να δοθούν. Αλλά ας μην μας, σας τρομάζει αυτό. Η ανθρωπότητα είναι γεμάτη από τέτοιου είδους παραδείγματα. Ανθρώπους, ήρωες, ακριβώς σαν και εσάς που η πάλη τους για ζωή τους οδήγησε στη νίκη. Στη νίκη για μία νέα αρχή. Για ένα νέο αύριο. Ένα αύριο με προοπτική. Σε αυτό το αύριο, όλοι οι άνθρωποι σαν και εσάς και σαν και εμάς θα αγωνίζονται για καλύτερες μέρες. Για μία καλύτερη κοινωνία. Μια κοινωνία που θα τους αγκαλιάζει όλους. Όλοι μαζί θα νικήσουμε. Όλοι μαζί μπορούμε....

Γιατρός Β: Γκουχ, γκουχ....

Γιατρός Α: Ναι, λοιπόν... Ας τα αφήσουμε αυτά και ας έρθουμε στο ζήτημα που μας απασχολεί.

Άλλοι γιατροί: Ας έρθουμε λοιπόν. Άντε επιτέλους. Μας έπρηξες. Τον ζάλισες τον άνθρωπο κτλ.

Γιατρός Α: Λοιπόν! Ήσασταν σε κώμα και μόλις ξυπνήσατε. Δεν ξέρω αν το θυμάστε αυτό.

Πέσατε σε κώμα λόγω τραυματισμού στον εγκέφαλο. Το τραύμα προήλθε από πτώση. Η πτώση προήλθε από σύγκρουση του ποδηλάτου που οδηγούσατε με αυτοκίνητο. Δεν φορούσατε κράνος.

Γιατρός Β: Αχ, αχ!

Γιατρός Α: Ήσασταν 16 χρονών όταν συνέβη αυτό. Ήσασταν σε κώμα για 48 χρόνια, 7 μήνες, 2 ημέρες και 16 ώρες. Τώρα είσατε 64 χρονών και 10 μηνών.

Γιατρός Β: Σε δύο μήνες έχετε γενέθλια!

Γιατρός Α: Προσπαθήσαμε να έρθουμε σε επαφή με την οικογένειά σας, αλλά αυτό στάθηκε, μέχρι στιγμής, αδύνατο. Οι γονείς σας έχουν πεθάνει. Λυπάμαι που το λέω.

Γιατρός Β: Συλλυπητήρια!

Γιατρός Α: Ο πατέρας σας πέθανε πριν από 20 χρόνια από έμφραγμα και η μητέρα σας πριν από 5 χρόνια από εγκεφαλικό. Τραγική ιστορία. Αδέρφια δεν έχετε. Όπως μάλλον γνωρίζετε. Αναζητούμε κάποιον συγγενή σας για να του μεταφέρουμε τα χαρμόσυνα νέα, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχουμε βρει κάποιον ζωντανό, αλλά θα γίνει και αυτό, μην ανησυχείτε.

Γιατρός Β: Μην ανησυχείτε.

Γιατρός Α: Τώρα, το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να χαλαρώσετε. Οι συνάδελφοι θα σας κάνουν κάποιες εξετάσεις. Παρόλο που φαίνεστε θαυμάσια.

Γιατρός Β: Πραγματικά, φανταστικά.

Γιατρός Α: Για να μας βοηθήσουν να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα για την κατάσταση σας. Υπομονή και θα τα ξαναπούμε σε λιγάκι.

Γιατρός Β: Κουράγιο!

(Βγαίνουν όλοι).

Εικόνα 3

(Εξω από το νοσοκομείο. Στην είσοδο βρίσκεται ο Χ μαζί με τον διευθυντή του νοσοκομείου και μέλη του προσωπικού. Είναι μαζεμένοι δημοσιογράφοι και κανάλια. Οι δημοσιογράφοι κάνουν ερωτήσεις στις οποίες απαντάει ο διευθυντής του νοσοκομείου).

Οδοκαθαριστής Α: Μήπως να το ξανασκεφτείς;

Οδοκαθαριστής Β: Γιατί;

Οδοκαθαριστής Α: Γιατί είμαι 25 χρόνια παντρεμένος.

Οδοκαθαριστής Β: Δεν είναι το ίδιο. Εγώ τη δικιά μου την αγαπάω.

Οδοκαθαριστής Α: Εγώ νομίζεις τη δικιά μου δεν την αγαπούσα; Θα σου πω ένα παράδειγμα μπας και καταλάβεις. Το προφίτερόλ το λατρεύω. Το λατρεύω λέμε! Αλλά άμα φάω λίγο παραπάνω αμέσως με πιάνει η κοιλιά μου. Καταλαβαίνεις τι λέω... Φαντάσου να τρως κάθε μέρα προφίτερόλ για 25 χρόνια. Άστο! Θα καταστραφεί ολόκληρο το έντερο. Και άσε το έντερο. Έχεις όρεξη να τρως κάθε μέρα προφίτερόλ; Θα φας και το προφίτερόλ αλλά θες και το μιλφέιγ! Και δεν θα φας μία πάστα; Ένα τσιζκέικ; Μία πάβλοβα; Ένα σουδάκι; Ένα εκλεράκι; Ένα ταρτάκι; Ένα μπαμπα;

Οδοκαθαριστής Β: Σταμάτα, μωρέ! Μου τρέχουν τα σάλια!

Οδοκαθαριστής Α: Αμ πως να μην τρέχουν;

Οδοκαθαριστής Β: Πω πω πω... Πόση βρομιά αυτή η πόλη!

Οδοκαθαριστής Α: Εγώ δεν φταίω! Έχω χρόνια να ψηφίσω! Και μια που λέω για ψήφο... ο κύριος αυτός εκεί πάνω... κανένas βουλευτής είναι;

Οδοκαθαριστής Β: Ποιος;

Οδοκαθαριστής Α: Αυτός στο νοσοκομείο. Γιατί γίνεται τέτοιος σαματάς; Τηλεοράσεις και δημοσιογραφεί; Κανένas βουλευτής θα είναι.

Οδοκαθαριστής Β: Όχι, δεν είναι βουλευτής. Καλά δεν τον ξέρεις;

Οδοκαθαριστής Α: Δε μου λέει κάτι η φάτσα του. Τραγουδιστής;

Οδοκαθαριστής Β: Είναι αυτός καλέ που βγήκε από το κόμα.

Οδοκαθαριστής Α: Ε, και;

Οδοκαθαριστής Β: Το είδα στην τηλεόραση. Ο τύπος ήταν 48 χρόνια σε κόμα! Και πριν κάτι μέρες ξύπνησε.

Οδοκαθαριστής Α: 48 χρόνια; Τι λες ρε παιδί μου; Χόρτασε ύπνο! Σε χειμερία νάρκη οι αρκούδες πόσο κοιμούνται; 5 χρόνια; Αυτός καλύτερα και από αρκούδα.

Οδοκαθαριστής Β: Δεν ξέρω πόσο κοιμούνται οι αρκούδες. Οι χελώνες πάντως κοιμούνται λίγο. Δεν θυμάμαι πόσο. Το έβλεπα σε ένα ντοκιμαντέρ.

Οδοκαθαριστής Α: Πάντως ο ύπνος δεν του έκανε και πολύ καλό. Ζαρωμένος φαίνεται.

Οδοκαθαριστής Β: Σε κόμα ήταν ο άνθρωπος! Όχι σε σπα!

Οδοκαθαριστής Α: Στην ηλικία μου είναι;

Οδοκαθαριστής Β: Πάνω κάτω... νομίζω ότι είναι 65. (Ο Α τον αγριοκοιτάζει). Πάνω κάτω είπαμε...

Οδοκαθαριστής Α: Βρε αν ήμουν εγώ 65, σε άλλες εποχές θα είχα πάρει σύνταξη! Εδώ θα ήμουν; Να βλέπω τα μούτρα σου και τις βρομιές;

Οδοκαθαριστής Β: Σύνταξη;

Οδοκαθαριστής Α: Ωχου! Βαριέμαι να σου εξηγώ! Εξηγούσα προχτές στην ανιψιά μου τι είναι η σύνταξη. 2 ώρες μου πήρε. Δεν κατάλαβε τίποτα.

Οδοκαθαριστής Β: Καλά μη μου λες! Θα το ψάξω στο ίντερνετ. Σύνταξη... το ξι είναι με ξι ή κς; (Ο Α κοιτάζει και δεν καταλαβαίνει). Με ξι ή κς; Καλά, χέστο! Πάντως ο τύπος με το κόμα ξύπνησε τώρα και δεν έχει δουλέψει ποτέ.

Οδοκαθαριστής Α: Πότε να δουλέψει; Αφού ο άνθρωπος κοιμόταν. Και τώρα τι θα κάνει; Ξέρει να κάνει καμία δουλειά;

Οδοκαθαριστής Β: Μπορεί να του βρουν καμία δουλειά στο δήμο.

Οδοκαθαριστής Α: Α! Μόνο μην τον φέρουν σε εμάς! Έχουμε μπόλικους από καμένους. Δεν θέλουμε άλλους.

Οδοκαθαριστής Β: Η αλήθεια είναι ότι το τμήμα είναι υπερπλήρες. Είχαμε και εκλογές...

Οδοκαθαριστής Α: Τι δουλειά στο δήμο μωρέ όμως; Αυτός είναι διάσημος. Το πολύ πολύ να παίζει σε καμία ταινία. Να τραγουδήσει κανένα χριστουγεννιάτικο τραγουδάκι...

Οδοκαθαριστής Β: Πάντως διάσημος, ξεδιάσημος εγώ δεν θα ήθελα να είμαι στη θέση του. Για φαντάσου. Δεν έχει κανένα φίλο. Ούτε συγγενή. Όλοι οι δικοί του έχουν

πεθάνει. Δεν ξέρει κανένα. Καλαμιά στον κάμπο.
Οδοκαθαριστής Α: Αμήν Παναγίτσα μου!!!

Εικόνα 4

(Στο σαλόνι ενός διαμερίσματος. Μάλλον φτωχικό. Μπαίνει ο Χ μαζί με έναν δημοσιογράφο και έναν πλούσιο).

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Εγώ απλά θα γράψω την ιστορία του. Το τι θα κάνει είναι δικός του λογαριασμός.

Πλούσιος: Αφήστε τα τώρα αυτά. Ελάτε. Περάστε. Μα περάστε μέσα. Μην ντρέπεστε. Μα μην στέκεστε στην πόρτα. Λοιπόν; Πως σας φαίνεται; Δυστυχώς δεν πρόλαβα να το φτιάξω. Μόλις ξενοικιάστηκε. Οι προηγούμενοι ενοικιαστές ήταν λιγάκι βάρβαροι.

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Για τζάμπα; Μια χαρούλα είναι!

Πλούσιος: Δυστυχώς κανένα από τα σπίτια μου δεν είναι αυτήν την εποχή ξενοικιαστο. Αν μπορούσα θα σας προσέφερα ένα σπίτι με καλύτερες συνθήκες. Κάπου λίγο έξω από το κέντρο της πόλης ή κοντά στο πάρκο...

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Η περιοχή είναι πολύ αναπτυσσόμενη.

Πλούσιος: Αν δεν σας κάνει ή αν δεν σας αρέσει θα σας καταλάβαινα. Μπορείτε και να αρνηθείτε την προσφορά μου. Αν και θα ήθελα με κάποιο τρόπο να σας βοηθήσω. Με συγκίνησε τόσο πολύ η ιστορία σας.

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Τέτοια ιστορία; Πως να μη σας συγκινήσει; Θα έπρεπε να ήσασταν τελείως αναίσθητος για να μην σας συγκινήσει μία τέτοια ιστορία και εσείς από ότι φαίνεται δεν είσατε ούτε λιγάκι αναίσθητος.

Πλούσιος: Όχι, δεν είμαι. Ούτε τόσο δα. Αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο μου ελάττωμα. Είμαι υπερβολικά ευσυγκίνητος. Παρόλα αυτά, κατόρθωσα να κάνω αυτήν την τεράστια περιουσία.

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Θα μπορούσατε να κάνετε ποτέ αυτήν την τεράστια περιουσία αν δεν ήσασταν τέτοιος άνθρωπος με τα ελαττώματα και τα προτερήματά σας;

Πλούσιος: Όχι έχετε δίκιο. Αλλά αν ήμουν λίγο πιο σκληρός θα είχα κάνει ακόμα μεγαλύτερη περιουσία! Αχ, κρίμα, κρίμα, κρίμα.

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Κάθεστε και στεναχωριέστε; Αντί να ψάχνετε τις αιτίες αυτής της υπερβολικής σας ευαισθησίας που σας στέρησε τη δημιουργία μιας εν δυνάμει αυτοκρατορίας;

Πλούσιος: Αχ, έχετε δίκιο, αλλά και εσείς πρέπει να καταλάβετε. Δεν είναι δικό μου μόνο το φταίξιμο.

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Και ποιανού είναι το φταίξιμο αν δεν είναι δικό σας; Του μπαμπά και της μαμάς; Σταματήστε να κατηγορείτε επιτέλους τους άλλους για τις αποτυχίες σας και αναλάβετε τις ευθύνες σας.

Πλούσιος: Έχετε απόλυτο δίκιο, αλλά τώρα είναι αργά. Τι μπορώ να κάνω;

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Μπορείτε να αρχίσετε φτιάχνοντας αυτό εδώ το βρομόσπιτο. Τι νομίζετε ζώα θα μείνουν εδώ κύριε μου; Σας παρακαλώ πάρα πολύ! Και αν ο ευγενέστατος κύριος εδώ δεν είπε τίποτα είναι για να μη σας θίξει και γιατί είναι πάρα πολύ ευγενής! Παρακαλώ πολύ! Οι εργασίες να ξεκινήσουν από αύριο!

Εικόνα 5

(Έξω από το σπίτι του Χ. Ο Χ κάθεται στα σκαλιά και πίνει αναψυκτικό. Μέσα στο σπίτι γίνονται εργασίες. Εκεί κοντά κάθονται δύο έφηβα κορίτσια. Καπνίζουν και πίνουν αναψυκτικό).

Βήτα: Πόσο θα κρατήσει αυτή η φασαρία;

Άλφα: Ξέρω εγώ; Είναι μία εβδομάδα τώρα. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. Μου έχουν σπάσει τα νεύρα. Φαντάσου... θέλω να είμαι στο σχολείο για να μην ακούω αυτό το γκαπα γκουπα όλη μέρα από πάνω μου.

Βήτα: Φαντάσου... Κατά τα άλλα ηρέμησε λίγο η πολυκατοικία. *(Η Άλφα δεν καταλαβαίνει)*. Από τα κανάλια.

Άλφα: Α, ναι!

Βήτα: Καλά, μπορεί και να ξανάρθουν... κάτι άκουσα για κάποιο ριάλιτι.

Άλφα: Τι; Εδώ; Στην πολυκατοικία;

Βήτα: Κάτι τέτοιο άκουσα. Και θα το παρουσιάζει αυτός που κέρδισε πέρσι το διαγωνισμό με το τραμπολίνο. Πως τον λένε, μωρέ... αυτό το γκομενάκι...

Άλφα: Δεν ξέρω... δεν το έβλεπα...

Βήτα: Είσαι χαζή; Το σούπερ γκομενάκι... πως τον λένε, ρε γαμώτο μου....;

Άλφα: Ε, σου είπα δεν το έβλεπα!

Βήτα: Καλά, που ζεις;... τελοσπάντων... Πάντως είναι λίγο σπούκι ο τυπάς...

Άλφα: Σπούκι; Γιατί;

Βήτα: Που κάθεται μόνος του... δεν μιλάει σε κανένα... γυαλίζει λίγο το μάτι του. Εγώ θα φοβόμουν να μένω από κάτω από αυτόν.

Άλφα: Ίσα ίσα, ρε φιλενάδα! Είναι ότι πιο ήσυχο υπάρχει σε αυτήν την πόλη. Μακάρι όλοι στη γειτονιά να ήταν σαν και αυτόν.

Βήτα: Ναι, καλά... Μην τα πάρει κανένα βράδυ και σε βρω σφαγμένη...

Άλφα: Είσαι τρελή, μωρέ; Γιατί να με σφάζει ο ανθρωπάκος;

Βήτα: Μη μου πεις ότι τον συμπαθείς κιόλας; τον τρελό;

Άλφα: Γιατί τρελός;

Βήτα: Πρέπει να αρχίσεις να βλέπεις λίγο τηλεόραση για το καλό σου... δεν μίλαγε αυτός ο ψυχίατρος και έλεγε ότι και καλά αυτός είναι απροσάρμοστος και ασταθής και μπορεί να είναι και επικίνδυνος;

Άλφα: Χέσε με, ρε τώρα! Πρέπει να δεις η μάνα μου πόσο απροσάρμοστη και ασταθής και επικίνδυνη είναι πρωί, μεσημέρι, βράδυ! Δεν ήρθε κανείς να με σώσει από αυτήν. *(Η Βήτα δεν έχει τι να πει)*. Όλοι τρελοί είμαστε!

Βήτα: Σε αυτό συμφωνώ... *(Σιωπή)* Θα έρθεις στα παιδιά;

Άλφα: Μπα... Βαριέμαι...

Βήτα: Και τι θα τους πω που δεν θα έρθεις;

Άλφα: Ότι βαριέμαι...

Βήτα: Καλά πάω γιατί χέζομαι και λίγο με αυτόν εδώ... γεια!

Άλφα: Γεια!

(Κοιτάζονται. Χτυπάει το κινητό της Άλφα).

Άλφα: Έλα μαμά... Από κάτω είμαι... τώρα ήρθα... όχι, μόνη μου... ναι... καλά έρχομαι... Καλά πως κάνεις έτσι;... Είπα έρχομαι!

(Η Άλφα σιγά σιγά φεύγει).

Άλφα: *(Στον Χ)*. Γεια!

(Ο Χ παραξενεμένος μπαίνει σιγά σιγά και αυτός στο σπίτι. Με το που κλείνει την πόρτα εμφανίζεται ο δημοσιογράφος).

Εικόνα 6

Δημοσιογράφος: Μισό λεπτό! Περιμένετε! *(Χτυπάει το κινητό του)*. Ναι, ποιος είναι; Ναι... ναι... μόλις έφτασα. Απ' έξω είμαι. Το δουλεύω. Αφού σας είπα. Σε κανένα μήνα θα το τελειώσω. Ίσως και πολύ νωρίτερα. Μα τι λέτε; Πόσο να πάρει; ο άνθρωπος ήταν 48 χρόνια σε κώμα. Δεν έχει και πολλά να πει. Βιογραφία εξπρές. Και στο πριν και στο μετά. Και στο κώμα. Λίγο στο μεταφυσικό. Αν άκουγε, αν καταλάβαινε, αν έβλεπε τούνελ με φως, αγγέλους να τον καλωσορίζουν, τέτοια... Μα τι λέτε; Φοβερή η υποστήριξη του κόσμου. Υπάρχει λογαριασμός στην τράπεζα. Από τους υποστηρικτές του. Σύλλογος κάτι. Μισό λεπτό να το δω. Ναι, να το. ΣΥΚΑ. Σύλλογος Κωματωδών Ατόμων. Μα τι λέτε; Ίσως η κυβέρνηση του κόψει κάποιο επίδομα. Δεν ξέρουμε ακόμα. Όχι, δεν νομίζω ότι έχει πολιτικές βλέψεις. Προς το παρόν τουλάχιστον. Εγώ είμαι εδώ όπως σας είπα. Από κοντά. Είμαι ο αποκλειστικός του βιογράφος-δημοσιογράφος. Έχω την εμπιστοσύνη του. Μα τι λέτε; Μην ανησυχείτε. Θα περάσω από εκεί να τα πούμε από κοντά. Το βιβλίο θα είναι τεράστια επιτυχία. Εντάξει. Το συντομότερο. Θα επικοινωνήσω εγώ μαζί σας όταν έχω όλο το υλικό. Καλή σας μέρα.

(Μπαίνει μέσα στο σπίτι).

Εικόνα 7

(Εκπομπή στην τηλεόραση).

Παρουσιάστής: Καλησπέρα σας, κυρίες και κύριοι! Και πάλι μαζί σας απόψε το βράδυ για μία ακόμα εκπομπή του “Μαζί σας, το βράδυ”. Απόψε θα συζητήσουμε το θέμα μου απασχολεί αυτές τις μέρες τη χώρα μας. Τον κόσμο ολόκληρο θα τολμούσα να πω. Θα μιλήσουμε για την περίπτωση, φυσικά, για την οποία έχουμε λάβει τα περισσότερα μηνύματα από ποτέ σε αυτήν εδώ την εκπομπή. Αναφέρομαι, βεβαίως στην περίπτωση του συνανθρώπου μας που ξύπνησε από το κώμα μετά από 50, ναι καλά ακούσατε, μετά από 50 ολόκληρα χρόνια. 48 χρόνια και 7 μήνες για να είμαστε απόλυτα ακριβείς. Και παρόλο που πιστεύω ότι δεν υπάρχει κανείς εκεί έξω που να μην γνωρίζει τι έχει συμβεί εμείς θα κάνουμε μία περιγραφή του χρονικού και στη συνέχεια θα αναλύσουμε τις διάφορες πτυχές που κρύβονται πίσω από αυτό. Σε αυτή τη διαδρομή θα μας συνοδεύσουν οι ειδικοί και εκλεκτοί μας καλεσμένοι που σίγουρα θα δώσουν απαντήσεις σε πολλά ερωτήματα που βασανίζουν την κοινωνία μας σήμερα. Το βασικό θέμα με το οποίο θα ασχοληθούμε σήμερα είναι βασισμένο στα δικά σας μηνύματα, στις δικές σας απορίες που με πραγματική αγωνία μας θέσατε αυτές τις μέρες: “Είναι αυτός ο άνθρωπος επικίνδυνος”; “Κινδυνεύουν τα παιδιά μας”; “Είναι σχιζοφρενής”; Σε τέτοιου είδους ερωτήματα καλούνται απόψε να απαντήσουν οι εκλεκτοί μας καλεσμένοι: Ο ψυχίατρος και σεξολόγος της πολύ επιτυχημένης τηλεοπτικής εκπομπής “Ψυχή και Σώμα”, δεν νομίζω ότι χρειάζεται συστάσεις και ο συνεργάτης μας, κοινωνικός λειτουργός του καναλιού μας που έχει βοηθήσει την

ενσωμάτωση και πάλι στην κοινωνία πολλών παιχτών τηλεοπτικών εκπομπών όπως του “Καρχαρία”, του “Τραμπολινό”, του “Ο άνδρας της αδερφής μου” και πολλών άλλων. Θα ακούσουμε τι έχουν να μας πουν αυτοί οι εξαιρετικοί επιστήμονες. Πάμε για ένα διαφημιστικό διάλειμμα και σε λίγο και πάλι κοντά σας...

Εικόνα 8

(Ο Δημοσιογράφος μπαίνει στο σπίτι του Χ. Έχει ανοίξει με το δικό του ζευγάρι κλειδιά. Ο Χ κάθεται στο τραπέζι και τρώει δημητριακά από το μπολ με κουτάλι. Χωρίς γάλα.)

Δημοσιογράφος: Καλημερούδια! Τι κάνουμε σήμερα; όλα καλά; Χτύπησα το κουδούνι αλλά δεν μου άνοιξε! Και ανησύχησα λιγουλάκι. Ίσως να έχει χαλάσει και το κουδούνι βέβαια. Έχουν τελειώσει οι εργασίες, δεν έχουν τελειώσει; Ε, το καλό που τους θέλω να έχουν τελειώσει. Έχουμε και άλλα πράγματα να κάνουμε. Θα πρέπει όμως επιτέλους να το φτιάξουν το κουδούνι. Θα τους το πω. Τώρα βέβαια μπορεί και να μην το χτύπησα. Αχ, δεν θυμάμαι... Το χτύπησα... δεν το χτύπησα... τελοσπάντων, δεν έχει και καμία σημασία. Θα τους πω πάντως να το φτιάξουν. Τι καλό έχει να τσιμπήσουμε; Πεθαίνω της πείνας. *(Ανοίγει το ψυγείο)*. Τίποτα! Τι χάλια είναι αυτά; Τι τρως; Γάλα; Τελείωσε; Ναι, αλλά θα πρέπει να βγεις να πάρεις. Δεν μπορείς να περιμένεις από το ΣΥΚΑ ή τους γείτονες ή εμένα... Δεν είμαστε υπηρέτες σου! Το καταλαβαίνεις αυτό φαντάζομαι. Μεγάλος άνθρωπος είσαι. Ασφαλώς και καταλαβαίνεις. *(Ψάχνει στα ντουλάπια)*. Δηλαδή, σοβαρά τώρα δεν έχει τίποτα να φάμε; Γαμώτο μου! Συγνώμη αλλά όταν πεινάω χάνω λιγάκι τον έλεγχο κάποιες φορές. Δεν φταις εσύ. Ούτε και εγώ βέβαια... αλλά τελοσπάντων, θα πρέπει όμως να πας για ψώνια κάποια στιγμή στο σούπερ μάρκετ. Να πάρεις τα απαραίτητα. Χρήματα έχεις. Δεν είναι πρόβλημα. Έχεις το ΣΥΚΑ και τόσους ανώνυμους που σε στηρίζουν. Δεν πρέπει να έχεις παράπονο και το σπιτάκι αυτό μια χαρά σου έκατσε. Φίνο... Λοιπόν, ψώνια το συντομότερο! Τι θα κάνουμε σήμερα; Α, ναι! Ήθελα να σου δείξω λίγο πως να διαχειρίζεσαι τους λογαριασμούς σου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Καταρχάς, θα δημιουργήσουμε λογαριασμούς. Είναι απαραίτητο σήμερα να μπορείς να έχεις άμεση επαφή με τους θαυμαστές σου. Αν θέλεις μπορείς να προσλάβεις έναν υπάλληλο να διαχειρίζεται τους λογαριασμούς σου. Θα μπορούσα να το κάνω και εγώ αλλά θα σου κόστιζα λιγάκι ακριβά... χα, χα, χα... τελοσπάντων. Αν θες πάντως μπορώ να σου βρω κανένα ασκούμενο. Μα τι λες; Είναι απαραίτητο γιατί και όταν βγει και το βιβλίο μας θα είναι φοβερή η προώθηση και θα δείξουμε και πόσο γρήγορα ενσωματώθηκες στη νέα εποχή, στη νέα σου ζωή και το μήνυμα που θα περάσουμε θα είναι τρομερά αισιόδοξο, τρομερά οπтимιστικό. Και μέσα σε αυτό το ζοφερό κλίμα των ημερών θα κάνουμε πάταγο! Θα μένουμε στην ιστορία! Ας ξεκινήσουμε... Έφερα τον δικό μου υπολογιστή... *(Ο Χ τον κοιτάζει σαν χαζός. Τον χαϊδεύει)*. Ο δικός σου...; *(Κοιτάζει γύρω...)*. Ξέρεις πως ανοίγει, ε;

Εικόνα 9

(Η Άλφα είναι στο δωμάτιο της. Κάθεται στο κρεβάτι της. Ακούει μουσική με τα ακουστικά της).

Μάνα: *(Από άλλο δωμάτιο)*. Τελείωσες τα μαθήματα σου; *(Σιωπή)*. Τελείωσες τα μαθήματα σου;

Διάβασες; Δεν έχετε διαγώνισμα; Είχες πει ότι θα έχετε διαγώνισμα. Δεν ακούς; Γαμώτο! Γιατί δεν μιλάς; (Μπαίνει στο δωμάτιο). Παιδάκι μου κουφό είσαι; Γιατί δε μιλάς;

Άλφα: Τι είναι ρε μαμά;

Μάνα: Γιατί δεν μιλάς;

Άλφα: Αφού δεν ακούω.

Μάνα: Γιατί δεν ακούς;

Άλφα: Αφού έχω τα ακουστικά.

Μάνα: Γιατί έχεις τα ακουστικά; Εγώ δηλαδή πρέπει να ουρλιάζω εδώ μέσα;

Άλφα: Εσύ μου λες να φοράω ακουστικά.

Μάνα: Όχι θα κάθομαι να ακούω και εγώ αυτές τις αηδίες που ακούς. Τι ακούς πάλι; Δεν βαρέθηκες; Για δώσε μου να δω.

Άλφα: Ορίστε, άκου.

Μάνα: Αίσχος. Πως τις ακούς αυτές τις σαχλαμάρες; Νεολαία... Εμείς είχαμε μουσικές τότε...

Άλφα: Έλα βρε μαμά, μην αρχίζεις πάλι τα ίδια...

Μάνα: Αλλά που να καταλάβετε εσείς. Είστε τελείως αποβλακωμένα όλα σήμερα...

Άλφα: Τι ήθελες και φώναζες;

Μάνα: Τι εννοείς;

Άλφα: Τι με ήθελες πριν που φώναζες από μέσα;

Μάνα: Δεν κατάλαβα...Πρέπει να θέλω κάτι; Μάνα σου είμαι και έχω κάθε δικαίωμα να σε φωνάζω και να έρχομαι στο δωμάτιο σου και να τα λέμε.

Άλφα: Ό,τι θες...

Μάνα: Α, ναι! Τελειώσες τα μαθήματα σου; Γιατί έχει πάει αργά και κανονικά θα πρέπει να έχεις τελειώσει.

Άλφα: Τα έχω τελειώσει.

Μάνα: Και για το διαγώνισμα;

Άλφα: Ποιό διαγώνισμα;

Μάνα: Δεν μου είχες πει ότι θα γράφατε διαγώνισμα στα μαθηματικά;

Άλφα: Γράψαμε. Πριν από δύο εβδομάδες.

Μάνα: Πλάκα κάνεις; Πριν από δύο εβδομάδες μου το είπες;

Άλφα: Όχι. Πριν από ένα μήνα.

Μάνα: Βλέπεις πόσο γρήγορα περνάει ο καιρός; Στα λέω εγώ και εσύ δεν την ακούς τη σοφή τη μάνα σου. Το αποδεικνύουν και τα μαθηματικά τώρα. Πόσο γρήγορα θα φτάσεις στην ηλικία μου... θα έχεις παντρευτεί έναν ηλίθιο, θα έχεις χωρίσει, θα έχεις βρεθεί με ένα παιδί και με τα έξοδα και τους λογαριασμούς να τρέχουν ούτε που θα το καταλάβεις...

Άλφα: Τους λογαριασμούς του πληρώνει ο μπαμπάς.

Μάνα: Δεν είναι αυτό το θέμα μας τώρα. Το θέμα είναι ότι χρόνος τρέχει και μαζί του τρέχουμε και εμείς για να τον πιάσουμε. Και τώρα θυμήθηκα τι ήθελα... να τρέξεις και εσύ λίγο στο σουπερ μάρκετ γιατί θέλουμε κάποια πραγματάκια για το βραδινό. Και κλείνει όπου να ναι.

Άλφα: Θα πάω. Δεν χρειαζόταν όλος αυτός ο πρόλογος...

Μάνα: Και πως τα πήγες τελικά στο διαγώνισμα;

Άλφα: (Την κοιτάει με νόημα).

Μάνα: Μπορείς και καλύτερα.

Εικόνα 10

(Στο σούπερ μάρκετ. Ο Χ αναζητάει στα ράφια του σούπερ μάρκετ να βρει τα απαραίτητα για την καθημερινότητά του. Είναι διστακτικός. Διαβάζει τα προϊόντα και τις οδηγίες τους. Εμφανίζεται και η Άλφα στο σουπερ μάρκετ. Αγοράζει κάποια πράγματα. Τον κοιτάζει και τον αναγνωρίζει. Το ίδιο και

αυτός. Μετά από δισταγμό του μιλάει).

Άλφα: Εγώ θα σας πρότεινα να πάρετε αυτό το γάλα. Είναι πολύ πιο νόστιμο και με λιγότερες θερμίδες. (Φεύγει).

(Ο Χ το σκέφτεται λίγο. Αποφασίζει τελικά να αγοράσει το γάλα που του πρότεινε η Άλφα και κάποια λίγα πράγματα: Αφρό ξυρίσματος και ξυραφάκια, αναψυκτικά και γαριδάκια).

(Στην ουρά του ταμείου).

Γυναίκα σε σούπερ μάρκετ: Καλέ! Καλέ δεν το πιστεύω!... Είστε εσείς; Εσείς από την τηλεόραση; Και το ίντερνετ; Εσείς με το κώμα! Δεν το πιστεύω... Καλέ δεν το πιστεύω. Καλέ πόσο χαίρομαι που σας γνωρίζω! (Του σφίγγει το χέρι). Δεν μπορείτε να φανταστείτε... δεν το πιστεύω! Έρχομαι σε αυτό το σούπερ μάρκετ 10 χρόνια τώρα και δεν σας πέτυχα ποτέ... Καλέ, είναι ο άνθρωπος με το κώμα! Ελάτε! Δεν το πιστεύω! Μπορούμε να βγάλουμε μία φωτογραφία; Αχ σας παρακαλώ... μη μου πείτε όχι. Δεν θα μου αρνηθείτε, γιατί να μου αρνηθείτε...

Ταμίας: (Στον Χ). 25,20.

Γυναίκα σε σούπερ μάρκετ: Ελάτε έτσι μαζί! Μισό λεπτάκι να το φτιάξω... θα τη στείλω στις φίλες μου να σκάσουν από τη ζήλια τους!... Χαμογελάστε (Βγάζει σέλφι). Άλλη μία, ελάτε σας παρακαλώ! (Βγάζει δεύτερη σέλφι). Είστε πιο όμορφος από κοντά. Αυτό πρέπει να σας το έχουν ξαναπει. Θα μου δώσετε και ένα αυτόγραφο; (Στην ταμιά). Έχεις ένα στυλό; (Η ταμίας της δίνει ένα στυλό). Θέλω να μου γράψετε εδώ (Δείχνει το χέρι της). Αχ, τι να γράψετε; Αχ, ντρέπομαι καλέ! Γράψτε “Με πάθος και πολύ πολύ αγάπη στην ποθητή μου”. Και μία καρδούλα. (Ο Χ υπογράφει το αυτόγραφο και πληρώνει). Αχ... Σας ευχαριστώ. (Η γυναίκα παίρνει τηλέφωνο κάποια φίλη). Έλα! Δεν θα πιστέψεις ποιον είδα μόλις στο σούπερ μάρκετ...

(Ο Χ παίρνει τα προϊόντα που αγόρασε και φεύγει).

Εικόνα 11

(Εκπομπή στην τηλεόραση).

Ψυχίατρος: Χωρίς, δυστυχώς, να έχω εξετάσει ο ίδιος τον ασθενή θα σας μιλήσω για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Ο άνθρωπος αυτός έχει χάσει όλη του την οικογένεια, συγγενείς, φίλους και γνωστούς, άρα βιώνει μία έντονη απώλεια, ένα πένθος. Στη φάση αυτή βρίσκεται στο στάδιο της άρνησης αυτής της απώλειας. Στο στάδιο αυτό, η ζωή δεν έχει κανένα νόημα και το άτομο είναι μουδιασμένο. Αναρωτιέται αν και με ποιο τρόπο μπορεί να προχωρήσει τη ζωή του. Πιθανότατα αλλά ίσως και όχι ακόμα να έχει περάσει στο επόμενο που είναι και το επικίνδυνο στάδιο, αυτό του θυμού “Γιατί συμβαίνει αυτό σε εμένα;”. Το άτομο νιώθει εγκαταλελειμμένο και αδύναμο. Μπορεί να στρέψει το θυμό του όχι μόνο απέναντι στην οικογένεια, τους φίλους, το γιατρό, το πρόσωπο που χάθηκε αλλά και σε ανώτερες δυνάμεις, όπως είναι ο Θεός ή οι γύρω του... Και σε σχέση τώρα με την ερώτηση που μου κάνατε νωρίτερα... Θεωρώ ότι ναι, το άτομο είναι ψυχωσικό. Εδώ θα ήθελα να εξηγήσω λίγο τον όρο “ψύχωση” για να μας καταλάβουν και οι τηλεθεατές μας. Λοιπόν, η ψύχωση είναι μία πολύ σοβαρή ψυχική πάθηση και αναφέρεται σε μία σειρά ψυχικών διαταραχών των οποίων βασικό χαρακτηριστικό είναι μια άκρως διαταραγμένη αντίληψη της

πραγματικότητας. Τα χαρακτηριστικά συμπτώματα μιας ψύχωσης είναι: διαταραχές σκέψης, ψευδαισθήσεις, παραλήρημα και γενική σύγχυση. Το άτομο που παρουσιάζει ένα ή περισσότερα από αυτά τα συμπτώματα θεωρείται πως έχει ψύχωση. Μία ψύχωση μπορεί να εμφανιστεί ξαφνικά αλλά η συνήθης πορεία της είναι σταδιακή. Κάποια από τα συμπτώματα της ψύχωσης που θεωρώ ότι υπάρχουν στην περίπτωση που εξετάζουμε σήμερα είναι η εσωστρέφεια, η σιωπή, η αδιαφορία για προηγούμενα ενδιαφέροντα, η απομόνωση, οι αλλαγές στην αντίληψη της πραγματικότητας, οι εναγώνιοι προβληματισμοί για τη ζωή, και οι παράξενες συμπεριφορές. Τέλος, το άτομο μπορεί να παρουσιάσει κατατονικά συμπτώματα όπως μια παράδοση γλώσσα σώματος που μπορεί να έχει τη μορφή είτε μιας πλήρους ακινησίας είτε μιας συνεχούς κινητικότητας. Τώρα, το ερώτημα είναι αν είναι επικίνδυνα τα άτομα που εμφανίζουν ψύχωση... Ένα άτομο που εμφανίζει ψύχωση δεν είναι συνήθως επικίνδυνο για τους άλλους. Παρόλα αυτά στη διάρκεια μιας οξείας ψύχωσης, μπορεί μερικές φορές να εκδηλωθεί επιθετική συμπεριφορά στην περίπτωση που το άτομο εμποδιστεί να κάνει κάτι που είναι σημαντικό για το ίδιο. Τις περισσότερες φορές, η ύπαρξη κάποιου έντονου φόβου είναι η αιτία που πυροδοτεί μια οξεία επιθετικότητα. Επίσης βίαιη συμπεριφορά είναι πολύ πιθανό να εκδηλώσει το άτομο που είχε εκδηλώσει και παλαιότερα βίαιη συμπεριφορά, εάν έκανε χρήση ναρκωτικών ουσιών ή αλκοόλ. Ο κίνδυνος εκδήλωσης επιθετικής συμπεριφοράς αυξάνει κατά πολύ και στην περίπτωση που το άτομο επανεμφανίσει ψυχωσικά συμπτώματα εξαιτίας δικής του πρωτοβουλίας να διακόψει τη φαρμακευτική του αγωγή. Δυστυχώς δεν είμαι ο θεράπων ιατρός του συγκεκριμένου ατόμου και ούτε θα το ήθελα, συνεπώς δεν γνωρίζω αν ακολουθεί κάποια φαρμακευτική αγωγή, που θα έπρεπε, και εάν τη συνεχίζει ή την έχει διακόψει.

Εικόνα 12

(Ο Χ στο σπίτι προσπαθεί να ξυριστεί. Αλλάζει κανάλι στην τηλεόραση. Βάζει μία σαπουνόπερα).

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Δεν έχεις το δικαίωμα να μου μιλάς έτσι.

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Το δικαίωμα μου το έδωσες από τη στιγμή που κοιμήθηκες με τον άνδρα μου και αδερφό σου.

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Δεν είναι αδερφός μου! Είμαι υιοθετημένη!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Ήταν και είναι όμως ο άνδρας μου!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Όταν εσύ ξάπλωνες με τον ανιψιό σου ήταν καλά; Αυτός μήπως δεν ήταν παντρεμένος; ή μήπως δεν ήσουν εσύ παντρεμένη;

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Αυτό είναι διαφορετικό. Εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Γιατί μήπως εγώ δεν τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Όχι δεν τον αγαπούσες! Εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Όχι, εσύ δεν τον αγαπούσες. Εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Τι λες καλέ; Εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Όχι, εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Εγώ τον αγαπούσα!

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Α: Εγώ τον αγαπούσα

Γυναίκα σε σαπουνόπερα Β: Εγώ τον αγαπούσα...

(Ο Χ αλλάζει κανάλι. Κάθεται να δει τηλεόραση. Μια ταινία δράσης. Ακούγονται πυροβολισμοί. Τρώει γαριδάκια και πίνει αναψυκτικό).

Εικόνα 13

(Δημοσιογράφος στο γραφείο του. Παίρνει τηλέφωνο τον Χ. Μπαίνει μέσα μία κοπέλα. Ίσως είναι η γραμματέας του ή η βοηθός του. Αφήνει κάποια χαρτιά στο γραφείο και στη συνέχεια αρχίζει να του κάνει μασάζ, το οποίο ακολουθούν διάφορα ερωτικά χάδια και παιχνίδια).

Δημοσιογράφος: Πάλι μέσα είσαι; Μα τι λες; Σε παρακαλώ πολύ, ετοιμάσου, ντύσου και πήγαινε κάπου έξω. Να σε δει ο κόσμος ότι κυκλοφορείς και ότι είσαι φυσιολογικός άνθρωπος. Βγαίνει ο ψυχίατρος και λέει ότι μπορεί να είσαι επικίνδυνος. Και πως μπορούμε να τον αντικρούσουμε; Μα τι λες; Αφού δεν δέχεσαι να σου κάνουν ψυχιατρική αξιολόγηση. Έχεις από το νοσοκομείο που λέει ότι έχεις σώας τας φρένας αλλά αυτός έχει τεράστια επιρροή στο κοινό. Ίσως θα έπρεπε να σου κάνει και αυτός, αλλά καταλαβαίνω τον λόγο που δεν θες. Και εγώ νομίζω ότι είναι προκατειλημένος μαζί σου... Του έχεις κάνει κάτι; Αστειεύομαι... Λοιπόν δεν θα το συζητήσω άλλο... Ντύσου και βγες έξω... Κάνε κάτι... Πήγαινε σε ένα μπαρ, ξέρω γω... Πήγαινε σινεμά αλλά θέλω να σε βλέπει ο κόσμος ότι είσαι φυσιολογικός άνθρωπος. Μόνο έτσι θα πάει καλά το βιβλίο. Άντε σήκω... *(Κλείνει το τηλέφωνο)*. Πρέπει να είμαι πολύ προσεκτικός μαζί του. Πρέπει να βρω χρόνο, να τον κυκλοφορώ, να τον πηγαίνω βόλτες.

Γραμματέας: Ναι, καλά... αυτά τα λες για να μην περνάς χρόνο μαζί μου. Πρώτα θα με έχεις εμένα ευχαριστημένη και μετά θα περνάς χρόνο με τον κύριο ψυχοπαθή...

Δημοσιογράφος: Δεν είναι ψυχοπαθής...

Γραμματέας: Ναι, καλά...

Δημοσιογράφος: Εντάξει, αλλά λίγο...

Εικόνα 14

(Ο Χ βγαίνει από το σπίτι.. Στην είσοδο του σπιτιού βρίσκεται η Άλφα. Διστακτικοί και οι δύο).

Άλφα: Γεια!

Εικόνα 15

(Στον κινηματογράφο. Έξω από την αίθουσα. Ο Χ έχει πάει να δει μια νεανική κωμική ταινία. Έχει αρκετό κόσμο στον κινηματογράφο, νεαρής ηλικίας. Τρώει ποπ κορν και σοκολάτα και πίνει αναψυκτικό. Μπροστά του βρίσκεται μία παρέα από 2 αγόρια και 2 κορίτσια. (13-15 χρονών). Ενώ μιλάνε παίζουν με τα κινητά τους).

Κορίτσι Α: Εγώ πάντως άκουσα ότι είναι τελείως πατάτα η ταινία.

Κορίτσι Β: Και εγώ!

Αγόρι Α: Μαλακίες. Εγώ άκουσα ότι είναι σούπερ γαμάτη!

Αγόρι Β: Και εγώ!

Κορίτσι Α: Είναι λέει τελείως ξενέρωτη και δεν γελάς καθόλου!

Αγόρι Α: Εμένα μου αρέσει η φάτσα του. Γελάω και μόνο που τη βλέπω.

Αγόρι Β: Χα χα χα...

Κορίτσι Β: Κάτσε να δω πόσες καρδούλες έχει.

Κορίτσι Α: Αφού σου είπα, μιάμιση! Το είδα πριν!

Κορίτσι Β: Ρε παιδιά μόνο μιάμιση καρδούλα! Τι μαλακία θα δούμε!

Αγόρι Β: Κόψε την γκρίνια.

Κορίτσι Β: Πω πω ξενέρωσα τώρα!

Αγόρι Α: Θα γαμήσει η ταινία! Κάπου διάβασα ότι είναι η μεγαλύτερη καφρίλα της χρονιάς!

Αγόρι Β: Ναι, ρε φίλε και εγώ... Γαμώ!

Κορίτσι Β: Είναι η τελευταία φορά που διαλέγετε εσείς ταινία.

Κορίτσι Α: Την επόμενη φορά εμείς!

Κορίτσι Β: Και την επόμενη... Και όχι μόνο. Και ούτε ξανάρχομαι εδώ. Μεγάλη μαλακία ο κινηματογράφος. Τα ποπ κόρν ανάλατα και ο κόσμος είναι λίγο ό,τι να ναι. *(Κοιτάει με νόημα τον Χ)*. Ο δικός μου ο παππούς βλέπει ντοκιμαντέρ για φίδια και ειδήσεις.

Κορίτσι Α: Ο δικός μου έχει πεθάνει.

Αγόρι Β: Ο δικός μου δεν βλέπει. Μάλλον. Ξέρω ότι δεν ακούει σίγουρα, αλλά νομίζω ότι δεν βλέπει κιόλας.

Κορίτσι Β: Είναι λίγο creepy, πάντως.

Κορίτσι Α: Μπορεί να έχει κάποιο πρόβλημα ο τύπος.

Κορίτσι Β: Αυτό είπα!

Αγόρι Α: Μπορεί ο τύπος να έχει πολύ γαμάτο χιούμορ και να ήρθε να δει την ταινιάρρα! Ή μπορεί απλά να είναι κανένας ανώμαλος και να τον παίζει όταν ακούει τους άλλους να γελάνε.

Κορίτσια: Μπλιαχ!

Αγόρι Α: Αν κάτσει πίσω έχετε το νου σας.

Κορίτσι Α: Θα μας σώσει το παιδί από δω. Κάνει και kick boxing.

Αγόρι Β: Αφήστε το σε μένα!

(Γελάνε. Μπαίνουν στην αίθουσα. Ο Χ που έχει ακούσει όλη την κουβέντα αποφασίζει να φύγει).

Εικόνα 16

(Μέσα σε ένα μπαρ. Ο Χ μπαίνει στο μπαρ και παραγγέλνει αναψυκτικό. Ένας ακόμα άγνωστος κάθεται επίσης μόνος του στο μπαρ. Η τηλεόραση δείχνει ένα αθλητικό γεγονός).

Λαϊκός τύπος Α: Όχι ρε γαμώτο! Τι είναι αυτά; Τι είναι αυτά ρε; Ου να μου χαθείτε ψοφίμια! Και παίρνετε και τόσο χρήμα! *(Στον μπάρμαν)*. Έτσι δεν είναι μάλιστα; *(Ο μπάρμαν γνέφει καταφατικά το κεφάλι)*. Εγώ πιο γρήγορα τρέχω από αυτούς... *(Στον Χ)*. Και δεν κάνω πλάκα τώρα. Τρέχω πιο γρήγορα από αυτούς λέμε! Έπαιζα και εγώ μπάλα. Μην κοιτάς που έγινα οικοδόμος τελικά. Μαλακίες. Με έφαγε το σύστημα. Οι κλίκες. Τα ίδια παντελάκη μου τα ίδια παντελή μου. Πρώτη εθνική δύο χρόνια. Μετά με τραυματίσανε. Μου ριξε ένα καθίκι μια κλοτσιά στο γόνατο. Με σακάτεψε. Τον έβαλαν οι μανατζαρέοι. Επειδής εγώ ήμουνα ξύπνιος και δεν έλεγα το ναι. Το μολόγησε σου λέω το καθίκι. Πήγε για να με σακατέψει. Του τα σκάσανε χοντρά. Αφού η μπάλα ήτανε πενήντα μέτρα μακριά, τι να λέμε τώρα. Χαφ ήμουνα. Η καλύτερη θέση. Κάνεις κουμάντο ρε φιλάρα σ' όλο το γήπεδο. Είσαι ο άρχοντας. Τρέξιμο πάνω κάτω. Να ιδρώνει και το σώβρακο. Άλλες εποχές τώρα. Τώρα έχουνε καλομάθει οι ομορφονιοί. Μόνο η διαφήμιση τους ενδιαφέρει και να βγαίνουν ωραίοι στην τηλεόραση. Πως είναι δυνατόν μωρέ μετά από 90 λεπτά τρέξιμο, ιδρώτα, κεφαλιές, σπρωξίματα, να μην έχει πέσει η χωρίστρα; Αυτό δεν το καταλαβαίνω! Βενζινόκολλα βάζουν στο κεφάλι τους; Σήκω πάνω μωρή λουλού!

Την σπρώξανε την πριγκιπέσσα! Θες και φάουλ! Σήκω πάνω και παίξε! Κύριος, δεν βλέπω να σας πολυαρέσει το άθλημα. Δεν έχετε δίκιο. Είναι αρχοντικό, αντρικό σπορ. Να κεράσω μία μπιρίτσα μιας και τα λέμε όμορφα και ωραία; *(Ο Χ κάνει να αρνηθεί)*. Ε, μα πως, τώρα... δεν θα μου πείτε όχι... *(Στον μπάρμαν)*. Φιλαράκο! Πιάσε μια μπιρίτσα για το φίλο μου εδώ. *(Ο μπάρμαν φέρνει μπίρα. Σε όλη τη συζήτηση ο Χ τη δοκιμάζει, αλλά δυσκολεύεται με τη γεύση. Πότε πίνει μπίρα πότε αναψυκτικό)*. Και κάνα φιστικάκι... Λοιπόν, τι έλεγα; Α, ναι. Για το ευγενές άθλημα. Ωχωχωχ... ποιος; κάποιος εκεί; κάποιος; Όχι ρε γαμώ την τύχη μου! Άχρηστοι γαμώ το σπίτι σας! Το φάγαμε γαμώτο από τους πεθαμένους, ρε γαμώτο. Φτού μας! Δεν μπορώ πια γαμώτο με αυτή την ομάδα! Δεν μπορώ! Θα με πεθάνουν ρε συ! Θα πάθω εγκεφαλικό! Λίγο αέρα ρε γαμώτο μου! *(Βγαίνει. Μετά από λίγο ξαναμπαίνει)*. Δεν μπορώ να ηρεμήσω! Πιάσε μια μπίρα ρε φίλε! Δύο μπίρες! Και για το φίλο μου! Αυτή η ομάδα θα με στείλει στον τάφο! Έχεις καταλάβει τι έχει γίνει τώρα; Με τι παλτά βγήκαμε να παίζουμε; Ο ένας χειρότερος από τον άλλο! Μεταγραφές δεν γίνανε πάλι. Δυο τρεις τελειωμένοι ήρθαν που δεν τους έπαιρναν πουθενά αλλού. Αφού ο πρόεδρος δεν θέλει να βάλει το χέρι στην τσέπη. Άλλά άμα δεν πλερώσεις πως θα 'ρθει ο παίχτης ο καλός; ο καλός ο μπαλαδώρας; Ποιος θα τρεχοβολάει μέσα στο γήπεδο; Το παλτό; Το παλτό ρε; Ναι, το παλτό γιατί ο παιχταράς θα πάει αλλού που τον πλερώνουν και τον σέβονται. Όχι εδώ, να παίζει μπάλα με τη Ραχούλα! Και να φοβάται να μη φάει καμία κατσικά στο κεφάλι! Άστα... Αλλά το ψάρι βρομάει από το κεφάλι. Το ξέρεις ότι φάγαμε άκυρο από εφτά προπονητές; Ρε! Η καλύτερη ομάδα στη χώρα και οι προπονητές δεν έρχονται! Κανείς σοβαρός δεν έρχεται. Και γιατί να έρθει; να παίζει μπάλα με τη Ραχούλα, όπως είπα; Και δεν έχω τίποτα με την Κυρία αλλά είναι το επίπεδο του πρωταθλήματος που είναι χαμηλό. Και μεταξύ μας, δεν υπάρχει ελευθερία... Εγώ την ομάδα την αγαπάω, αλλά τα στραβά της θα τα πω! Α! Όλα κι όλα! Μπας και βάλουμε μυαλό και αλλάξουμε. Πως θα παίζει μπάλα ο άνθρωπος, πως θα φτιάξει ομάδα όταν μετά από την πρώτη ήττα παίζει να τον διώξουμε; Τι δεν τα ξέρουν αυτά οι προπονητές; Όλα μαθαίνονται. Έχουμε κακιά φήμη. Και εμείς και το πρωτάθλημα. Και όταν ο πρόεδρος τα έχει κάνει τάτσι μίτσι κότσι με τους παράγοντες και τους διαιτητές και κουτουλουπου – γιατί έχουνε γίνει και τέτοια... Άσχημο άλλα έχουνε γίνει... – ε, τότε το πρωτάθλημα έχει πάει για βρούβες... Και άντε να έρθει κανένας προπονητής της προκοπής μετά... Τρελός θα είναι. Αλλά χωρίς προπονητή καλό, ομάδα καλή δεν γίνεται. Και από εκεί ξεκινάνε όλα... Αχ, το ψάρι βρομάει από το κεφάλι... Πείνασα μωρέ με τα ψαράκια! *(Στον μπάρμαν)*. Φίλε! Φέρε κανένα φιστίκι! Και πιάσε και δυο μπίρες!

Εικόνα 17

(Εκπομπή στην τηλεόραση... συνέχεια)

Κοινωνικός λειτουργός: Εμένα από τη μεριά μου δεν με απασχολεί ακριβώς το ιατρικό ιστορικό του ασθενούς, αλλά το ερώτημα αν αυτός ο άνθρωπος μπορεί να προσαρμοστεί στην κοινωνία και να ωφεληθεί το κοινωνικό σύνολο. Εγώ αυτό προσωπικά το βρίσκω πάρα πολύ δύσκολο έως πρακτικά αδύνατον. Έχω εργασθεί χρόνια τώρα στο κανάλι μας και έχω συναναστραφεί με ανθρώπους από τηλεοπτικές εκπομπές, ή ριάλιτι, όπως συνηθίζουμε να τα λέμε που είχαν μείνει εκτός κοινωνίας για πολύ μικρότερα χρονικά διαστήματα και παρόλα αυτά, τα προβλήματα που είχαν οι άνθρωποι αυτοί μετά, στην ενσωμάτωσή τους στην κοινωνία ήταν τεράστια...

Χαρακτηριστικά ένας παίχτης του “Καρχαρία”, δεν θέλω να πω το όνομα του αλλά είμαι σίγουρος ότι όλοι γνωρίζετε σε ποιον ή σε ποια αναφέρομαι, αναγκάστηκε να μείνει κάποιους μήνες σε κλινική αποκατάστασης γιατί δεν μπορούσε να περπατήσει. Νόμιζε ότι είναι ψάρι έξω από το νερό... Και αυτό αφού πέρασε μόλις 3 μήνες στη θάλασσα... Αυτός ο άνθρωπος που πέρασε 50 σχεδόν χρόνια σε ένα κρεβάτι νοσοκομείου πως θα μπορέσει να προσαρμοστεί σε κάτι πέραν του νοσοκομείου;

Εικόνα 18

(Στο μπαρ συνέχεια).

Λαϊκός τύπος Α: Ωπ! Τι έγινε φιλαράκι; Πως και από τα μέρη μας;

Λαϊκός τύπος Β: Δούλευα εδώ κοντά και δεν προλάβαινα να πάω σπίτι να δω τον αγώνα. Έκατσα στο καφενείο απέναντι.

Λαϊκός τύπος Α: Τα δες τα χάλια μας;

Λαϊκός τύπος Β: Εντάξει μωρέ! Νωρίς είναι ακόμα. Δεν έχει προλάβει να δέσει η ομάδα... Θέλει μερικά παιχνίδια στα πόδια της για να αρχίσει να τσουλάει...

Λαϊκός τύπος Α: Καλά... Θα τσουλήσει όταν τελειώσει η σεζόν...

Λαϊκός τύπος Β: Μην γκρινιάζεις μωρέ πια! Δεν βαρέθηκες; Να σου πω, μόνος σου είσαι; Γιατί δεν έρχεσαι απέναντι μαζί μου να σε κεράσω ένα κρασάκι;

Λαϊκός τύπος Α: Δεν είμαι μόνος μου. Είμαι με το φίλο μου από δω. Και τα λέμε. Άλλη φορά μωρέ...

Λαϊκός τύπος Β: Καλέ ο... τέτοιος! Ο Κώμας!

Λαϊκός τύπος Α: Το ξέρεις το φιλαράκι μου;

Λαϊκός τύπος Β: Δε νομίζω να είναι και πολύ φιλαράκι σου...

Λαϊκός τύπος Α: Όχι, σήμερα τον γνώρισα.

Λαϊκός τύπος Β: Καλέ, δεν τον αναγνωρίζεις;

Λαϊκός τύπος Α: Όχι.

Λαϊκός τύπος Β: Είναι αυτός με το κόμα. Αυτός που ξύπνησε μετά από 50 χρόνια.

Λαϊκός τύπος Α: Τι λες ρε παιδί μου;

Λαϊκός τύπος Β: Καλά δεν έχεις ακούσει;

Λαϊκός τύπος Α: Πως δεν έχω ακούσει, αλλά δεν τον κατάλαβα. Φυσιολογικός είναι ο ανθρωπάκος.

Λαϊκός τύπος Β: Δεν ξέρω, πάντως στην τηλεόραση είπαν ότι μπορεί να είναι επικίνδυνος. Και εγώ δεν παίζω τη ζωή μου κορόνα γράμματα.

Λαϊκός τύπος Α: Έλα βρε παιδάκι μου πως κάνεις έτσι; Υπερβάλλεις τώρα! Κάτσε μαζί μας!

Λαϊκός τύπος Β: Απαπαπαπα να μου λείπει το βύσσινο. Πάω για κατούρημα και πάω απέναντι που είναι ασφαλές το μέρος.

Λαϊκός τύπος Α: Καλά να μας κατουρήσεις ήρθες; Δεν έχει τουαλέτα η ταβέρνα;

Λαϊκός τύπος Β: Όχι δεν έχει. Τη μοιράζονται την τουαλέτα με το μπαρ. Εδώ έρχονται όλοι οι πελάτες από απέναντι. Κανένα χρόνο τώρα. Δεν το ήξερες;

Λαϊκός τύπος Α: Όχι. Γιατί;

Λαϊκός τύπος Β: Είχε διαρροή ένας σωλήνας απέναντι και για αντικατασταθεί έπρεπε να ξηλωθεί το σύστημα όλου του τετραγώνου. Το κόστος ήταν τεράστιο, πολυεοδομίες, αρχαιολογίες και συμφώνησαν τα μαγαζιά να προσφέρουν την τουαλέτα τους στην ταβέρνα εκ περιτροπής. Έξι μήνες το κάθε μαγαζί. Όταν έρθει η σειρά του βιβλιοπωλείου θα δώσει τα κλειδιά στον ταβερνιάρη και εκείνος θα βάλει ένα σερβιτόρο υπεύθυνο στην πόρτα για να μην κλέβουν τα βιβλία. Που δε νομίζω

κανείς να κλέψει κανένα... τι να το κάνει κιόλας;

Λαϊκός τύπος Α: Ωραίο το συστημάκι και αλληλέγγυο...

Λαϊκός τύπος Β: Αμέ! Πάω τώρα εγώ για κατούρημα λοιπόν και καλή σου τύχη...

Λαϊκός τύπος Α: Ρε συ κάτσε πριν φύγεις να σε ρωτήσω κάτι.

Λαϊκός τύπος Β: Για ρώτα.

Λαϊκός τύπος Α: Το είχα απορία και επειδή εγώ ειδήσεις δεν βλέπω πια... έχω βαρεθεί. Προτιμώ να βλέπω το ριάλιτι με τους καρχαρίες ή αυτό πέρσι με το τραμπολίνο, πολύ πλάκα, δεν ξέρω αν το έχουνε πει αλλά ρε συ ο τύπος από δω δεν έχει...

Λαϊκός τύπος Β: Τι;

Λαϊκός τύπος Α: Ε, να, δεν έχει αυτό... πάει με γυναίκα ποτέ του;

Λαϊκός τύπος Β: Μπα! Πότε να πάει; Δεν ξέρω τι είχε κάνει παλιά αλλά και πάλι... τι να είχε κάνει... Και για αυτό σου λέω ότι είναι επικίνδυνος. Γιατί ένας γιατρός, ψυχολόγος ή ψυχίατρος νομίζω, ή νευρολόγος, είχε πει ότι αυτή η λειτουργία του σεξ που δεν έκανε τον έχει κάνει να είναι επικίνδυνος. Έχει λέει πολλά νεύρα μαζεμένα που θα τα βγάλει κάποια στιγμή και θα μας πάρει όλους ο διάολος!

Λαϊκός τύπος Α: Τι θα κάνει δηλαδή ο ανθρωπάκος;

Λαϊκός τύπος Β: Ξέρω γω; θα πυροβολάει όπου βρει; θα βάλει καμία μπόμπα; θα κάνει καμία αεροπειρατεία; Δεν θέλω να ξέρω! Και μακριά από μένα! Εσύ πάντα σου ήσounα θαρραλέος. Αν μπορείς λοιπόν σώσε τον κόσμο! Άντε γεια! Κατουράω και φεύγω! *(Βγαίνει)*.

Λαϊκός τύπος Α: *(Μόνος)*. Να σώσω τον κόσμο... ε, λοιπόν θα το κάνω! *(Στον Χ)*. Φιλαράκο μου; Τι κάνεις; Συγγνώμη, αλλά ήταν ένας συνάδερφος από παλιά από τις οικοδομές. Να σου πω;... δεν βαρέθηκες εδώ πέρα με τόσο κόσμο; Πάμε κάπου αλλού; Έλα! Κερνάω εγώ! *(Στον μπάρμαν)*. Φιλαράκι, να πλερώσω!

Εικόνα 19

(Στο δρόμο. Γίνεται κάποιου είδους συγκέντρωση ή πορεία. Ακούγονται συνθήματα μερικές φορές και φασαρία).

Λαϊκός τύπος Α: Άντε πάλι τα ίδια. Βρε μία μέρα σε αυτήν την πόλη να μη γίνει μία πορεία, μία συγκέντρωση διαμαρτυρίας... την έχουμε στο αίμα μας τη διαμαρτυρία φαίνεται. Είναι κάτι που το κάνουμε καλά... Βασικά καλύτερα από καθετί άλλο, αλλά δεν βαριέσαι, σε κάτι πρέπει να είμαστε καλοί και εμείς... Πως οι από δω φτιάχνουν καλά κρασιά, οι από κει φτιάχνουν καλά ελικόπτερα, οι παρακεί καλά πετρέλαια και οι πάραπαρακεί καλούς πολέμους... έτσι και εμείς κάνουμε καλή διαμαρτυρία... Και να σου πω κάτι.. καλύτερα διαμαρτυρία παρά πολέμους, δεν ενοχλούμε κανέναν και διαμαρτυρόμαστε και για τους πολέμους! Φανταστικοί είμαστε! Ρε παλικάρι, να σε ρωτήσω, συγγνώμη, γιατί πράγμα διαμαρτύρεστε;

(Πετάγεται μία κοπέλα).

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη: Κύριε μου, καλέ μου κύριε, νομίζω ότι μου κάνετε πλάκα, δεν μου κάνετε πλάκα;

Λαϊκός τύπος Α: Όχι δεσποινίς μου, συγγνώμη κιόλας, αλλά δεν σας κάνω πλάκα. Λυπάμαι που δεν γνωρίζω αλλά πείτε μου να μάθω για ποιο λόγο διαμαρτύρεστε...

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη: Που ζείτε κύριε; είστε από δω ή τουρίστας;

Λαϊκός τύπος Α: Από δω, όχι τουρίστας.

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη: Δεν ξέρετε λοιπόν κύριε ότι αυτή τη στιγμή που μιλάμε η κυβέρνηση

καταπατά βασικά ανθρώπινα δικαιώματα, σε αυτήν την πολιτισμένη, όπως θέλουμε να τη λέμε, και προοδευτική χώρα;

Λαϊκός τύπος Α: Αυτό που ξέρω σίγουρα είναι ότι γενικά οι κυβερνήσεις καταπατούν βασικά ανθρώπινα δικαιώματα αλλά για αυτό που καταπατάται αυτήν ακριβώς τη στιγμή, όχι δεν γνωρίζω τίποτα.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Εξήγησε του λίγο, σε παρακαλώ συνάνθρωπε, τι συμβαίνει...

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Διαμαρτυρόμαστε γιατί αυτή τη στιγμή η κυβέρνηση ψηφίζει ένα νόμο που θα μας απαγορεύει να διαμαρτυρόμαστε. Εμείς όμως διαμαρτυρόμαστε και δεν αφήνουμε να περάσει ο νόμος που θα μας λέει ότι απαγορεύεται να διαμαρτυρόμαστε!

Λαϊκός τύπος Α: Εντάξει βρε παιδιά αλλά και εμείς παραδιαμαρτυρηθήκαμε..

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Τι;;;;;

Λαϊκός τύπος Α: Θέλω να πω ότι κλείνουμε τους δρόμους και ενοχλούμε τον κοσμάκι που θέλει να πάει στη δουλίτσα του για ψύλλου πήδημα.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Τι;;;;; Τι λέτε κύριε;;; ψύλλου πήδημα;;; ψύλλου πήδημα είναι οι συντάξεις; οι εκπαιδευση; ο πόλεμος στο νότο; τα πυρηνικά;

Λαϊκός τύπος Α: Καθόλου ψύλλου πήδημα αλλά δε νομίζω ότι όλα τα θέματα είναι πάντα σημαντικά...

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Συνάνθρωπε, βγάλε την ατζέντα! Να δούμε...

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Μισό λεπτάκι... Λοιπόν... Δευτέρα: Επίδομα θέρμανσης.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Δεν πιστεύω να θεωρείτε ότι ο λαός θα πρέπει να ψοφήσει από το κρύο;

Λαϊκός τύπος Α: Κάθε άλλο, συμφωνώ με αυτή τη διαμαρτυρία. Συνέχεια...

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Τρίτη: Ναι στα σκυλιά στις παιδικές χαρές.

Λαϊκός τύπος Α: Εννοείται πως συμφωνώ γιατί έχω και σκύλο και εγγόνι και δεν μπορώ να τα πάω μαζί στην παιδική χαρά. Και πρέπει να διαλέξω ανάμεσα στο σκύλο και στο μωρό.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Βλέπετε;

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Τετάρτη: Πρωί: Αποποινικοποίηση ελαφρών ναρκωτικών. Βράδυ: Όχι στην υπεραλίευση του τόνου στη Μεσόγειο.

Λαϊκός τύπος Α: Καθόλου αντίθετος. Συμφωνώ και με τα δύο. Τι φταίνει τα τονόπουλα αν εμείς την πίνουμε;... Αν και θα άλλαζα τις ώρες της διαμαρτυρίας... ποιος φτιάχνει το πρόγραμμα;

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Πέμπτη: Πρωί: Όχι άλλοι φόροι στα τσιγάρα.

Λαϊκός τύπος Α: Όχι άλλοι!

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Απόγευμα: Ναι στη διαμαρτυρία!

Λαϊκός τύπος Α: Ναι! Όχι... που θέλουν να μας κλείσουν και το στόμα...

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Παρασκευή: Στοπ στο μπουλινγκ στους body builders.

Λαϊκός τύπος Α: Το τι κάνει καθένας με το σώμα του δεν με αφορά, οπότε και σε αυτό είμαι σύμφωνος.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Τα βλέπετε;

Αγόρι διαμαρτυρόμενο: Σάββατο, Κυριακή ρεπό.

Λαϊκός τύπος Α: Δίκαιο. Να σου πω, τώρα μια και έχεις την ατζέντα, για δες, ο κλάδος μου πότε διαμαρτύρεται;

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Θα είναι πιο δύσκολο να το βρούμε έτσι. Μισό λεπτό να ανοίξω το application.

Λαϊκός τύπος Α: Τι; Το έχεις και στο κινητό;

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Βεβαίως. Βολεύει πάρα πολύ, καθώς ενημερωνόμαστε για αλλαγές που μπορεί να γίνουν στην ώρα, στη μέρα ή στο θέμα της κάθε διαμαρτυρίας. Τι κλάδος;

Λαϊκός τύπος Α: Οικοδομή.

Κοπέλα διαμαρτυρούμενη: Μπετά;

Λαϊκός τύπος Α: Τούβλα. Χτίστης.

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη: Έχει μία διαμαρτυρία οι χτίστες μόνοι τους στις 21 του επόμενου μήνα. Το θέμα είναι το συνταξιοδοτικό, και μία διαμαρτυρία μαζί με τα μπετά και όλη την οικοδομή την άλλη πέμπτη το απόγευμα. Θέμα της: Δάνεια για νέες οικοδομές. Ενδιαφέρον... Το σημειώνω αυτό να κατέβουμε και εμείς. Νομίζω ότι η Πέμπτη είναι καλή μέρα για διαμαρτυρία.

Λαϊκός τύπος Α: Την Πέμπτη ρε γαμώτο παίζω πιγκ πογκ στον όμιλο... *(Η κοπέλα τον αγριοκοιτάει)*... αλλά το θέμα είναι σοβαρό και θα ακυρώσω τον αγώνα για να ζητήσω περισσότερα δάνεια για την οικοδομούλα μας. Ωραία παιδιά, αν δεν προκύψει τίποτα να τα πούμε εδώ ακριβώς την άλλη Πέμπτη;

Κοπέλα διαμαρτυρόμενη: Έγινε. Και αν πάει καλά η διαμαρτυρία και τελειώσουμε νωρίς πάμε και για κανένα βρώμικο στου Νόντα.

Λαϊκός τύπος Α: Εννοείται παιδιά! Άντε και με τη νίκη! Τα λέμε την άλλη εβδομάδα!

Όλοι: Γεια! Γεια χαρά!

Εικόνα 20

(Εκπομπή στην τηλεόραση).

Παρουσιάστής: Αγαπητοί μας τηλεθεατές μετά από αυτά τα πολύ ενδιαφέροντα που ακούσαμε από τους δυο μας λαμπρούς επιστήμονες θα περάσουμε σε ένα πάρα πολύ σύντομο διαφημιστικό διάλειμμα. Μείνετε όμως μαζί μας γιατί στο δεύτερο μέρος της εκπομπής θα έχουμε απευθείας σύνδεση με το νοσοκομείο στο οποίο νοσηλευόταν για 48 ολόκληρα χρόνια και 7 μήνες ο δυστυχής άνδρας. Θα μιλήσουν κάποιοι από τους θεράποντες ιατρούς του καθώς επίσης και νοσοκόμες που τον φρόντιζαν όλα αυτά τα χρόνια. Επίσης, στη συνέχεια θα παρακολουθήσουμε αποκλειστικές δηλώσεις του παίχτη του “Καρχαρία” ο οποίος νοσηλεύτηκε σε κλινική αποκατάστασης για αρκετούς μήνες μετά την έξοδο του από το πολύ επιτυχημένο παιχνίδι. Όλα αυτά σε λίγο. Μείνετε μαζί μας.

Εικόνα 21

(Στο στριπτιτζάδικο).

(Ο Λαϊκός τύπος Α και ο Χ είναι με δύο χορεύτριες).

Λαϊκός τύπος Α: Στα καλύτερα σε έχω φέρει! Ωχ! Ωχ! Μάνα μου! Έτσι, κούνα το! Με τρελαίνεις; Τι κορίτσαρος είσαι εσύ; Και εσύ μαναράκι μου δεν πας πίσω... Ε, τι σου έλεγα φιλαράκι; Θα περάσουμε καλά απόψε... *(Ο Λαϊκός τύπος Α απολαμβάνει το χορό, ενώ ο Χ είναι αμήχανος).*

Χορεύτρια Β: Να σου πω λίγο κάτι;

Λαϊκός τύπος Α: Έλα, μαναράκι.

Χορεύτρια Β: Ο φίλος σου έχει κάποιο προβληματάκι;

Λαϊκός τύπος Α: Γιατί το λες αυτό; Σε παρακαλώ!

Χορεύτρια Β: Ε, τι γιατί... ούτε καν με κοιτάει...

Λαϊκός τύπος Α: Μην το παίρνεις προσωπικά... είσαι κούκλα.

Χορεύτρια Β: Αυτό το ξέρω αλλά στο λέω για να μην πληρώνεις τζάμπα τους χορούς, επειδή σε συμπάθησα.

Λαϊκός τύπος Α: Να 'σαι καλά μαναράκι. Δεν με νοιάζει για τα λεφτά! Πληρώθηκα από μία

δουλειά και από το να μου τα φάνε οι γιατροί καλύτερα να μου τα φάτε εσείς!

Χορεύτρια Β: Ό,τι θες...

Λαϊκός τύπος Α: Πάντως, έλα εδώ να σου πω... Έχεις κάποιο δίκιο... Ο φίλος μου έχει ένα μικρό προβληματάκι. Δεν ξέρω αν βλέπεις τηλεόραση...

Χορεύτρια Β: Λίγα πράγματα, λόγω δουλειάς. Αυτό με το τραμπολίνο το έβλεπα κάθε μέρα.

Φανταστικό! Τι, ο φίλος σου είναι κάποιος διάσημος; Τραγουδιστής; Βουλευτής;

Λαϊκός τύπος Α: Όχι, είναι ο τύπος με το κόμα... δεν ξέρω αν έχεις ακούσει...

Χορεύτρια Β: Ναι, κάτι έχω ακούσει...

Λαϊκός τύπος Α: Ξύπνησε μετά από 50 χρόνια. Από το κόμα...

Χορεύτρια Β: Έλα ρε ο άνθρωπος! Δεν του φαίνεται...

Λαϊκός τύπος Α: Όχι, μια χαρά δείχνει. Και έλεγα να τον φέρω εδώ να ξελαμπικάρει λίγο.

Χορεύτρια Β: Και καλά έκανες. Είσαι αληθινός φίλος.

Λαϊκός τύπος Α: Ε, ναι. Έτσι να τον αφήσω; Σιγά σιγά εδώ με τους χορούς να συνηθίσει και μετά να πάει στα πίσω δωμάτια να του αλλάξετε τα φώτα! Χα, χα, χα.

Χορεύτρια Β: Τον έφερες στο κατάλληλο μέρος. Θα σου τον κάνω εγώ...

Λαϊκός τύπος Α: Έτσι μπράβο...

(Η χορεύτρια ακόμη πιο προκλητική προσπαθεί να ξεσηκώσει τον Χ, αλλά χωρίς αποτέλεσμα).

Χορεύτρια Β: Κύριος, δεν γίνεται απολύτως τίποτα.

Λαϊκός τύπος Α: Τι λες βρε παιδί μου... τίποτα;

Χορεύτρια Β: Τίποτα. Δοκίμασα τα πάντα. Εκτός εάν δεν του αρέσουν τα κορίτσια.

Λαϊκός τύπος Α: Τι; μπα, δεν το νομίζω. Δεν μου φαίνεται για τέτοιος...

Χορεύτρια Β: Α, έχω δει εγώ τυπάδες που δεν τους το χες με την καμία...

Λαϊκός τύπος Α: Αυτό είναι δικό του θέμα πάντως, το τι γούστα έχει. γιατί εγώ είμαι και πολύ προοδευτικός και δημοκράτης.

Χορεύτρια Β: Περίμενε τότε, θα του στείλω ένα παιδί. (Φεύγει).

Λαϊκός τύπος Α: Για να δούμε...

(Ερχεται ένα νεαρό αγόρι και αρχίζει να χορεύει στο Χ. Η στάση του είναι ακριβώς η ίδια: Αμυχανία).

Χορεύτρια Β: Μπα... τζίφος ε;

Λαϊκός τύπος Α: Τίποτα...

Χορεύτρια Β: Δεν ξέρω τι άλλο... Εκτός αν του αρέσουν τα σκληρά. Μπορώ να τον δείρω, αν θέλει. Ή εγώ ή και το παιδί. Η επιβάρυνση είναι πολύ μικρή. Τώρα αν θέλει να δείρει αυτός πρέπει να πληρώσεις πολύ περισσότερα και δεν σε συμφέρει τώρα...

Λαϊκός τύπος Α: Πόσα περισσότερα;

Χορεύτρια Β: *(Του λέει στο αυτί)*. Από μένα αυτή η τιμή. Μην την πεις πουθενά.

Λαϊκός τύπος Α: Και τι περιλαμβάνει;

Χορεύτρια Β: Εσύ διαλέγεις αν θες μαστίγιο, καμτσίκι ή χέρι. Τα δύο πρώτα τα παρέχουμε εμείς στο κόκκινο δωμάτιο, που είναι ελεύθερο τώρα και για ένα μισάωρο ακόμα. Βαράς κώλο, πόδια, πλάτη, βυζιά με τα εργαλεία αλλά πρόσωπο μόνο με το χέρι. Όση ώρα σου πάρει μέχρι να τρέξει αίμα... 5 λεπτά αν είσαι πολύ δυνατός ή πολύ θυμωμένος. Μπορεί και μέχρι μισή ώρα.

Λαϊκός τύπος Α: Τέλεια, πάμε. Θα πάρω το καμτσίκι.

Χορεύτρια Β: Εξαιρετική επιλογή! *(Στην Χορεύτρια Α που τόση ώρα χόρευε στον Λαϊκό τύπο Α)*. Πάμε στο 3. Κάνε διάλειμμα.

Εικόνα 22

(Ο Χ επιστρέφει σπίτι μόνος του. Στην είσοδο του σπιτιού βρίσκεται η Άλφα με τη Βήτα).

Άλφα: Καληνύχτα! *(Ο Χ ανεβαίνει στο σπίτι του).*

Βήτα: Τι; τώρα του μιλάμε κιόλας;

(Η Άλφα την αγριοκοιτάζει).

Βήτα: Το ξέρει η μάνα σου ότι έχετε σχέση;

Άλφα: Τι σχέση, ρε; Ένα “γεια” λέμε...

Βήτα: Καλά φιλενάδα... Δώστου θάρρος εσύ... Ελπίζω να μην έρθω καμία μέρα από εδώ και σε βρω σφαγμένη... κανόνισε!

Άλφα: Ωχου! Σαν τη μάνα μου κάνεις και εσύ!

Βήτα: Γιατί έχουμε δίκιο! Για το καλό σου το λέμε...

Άλφα: Δε με παρατάτε όλοι σας... Τρελοί! Εσείς είστε οι τρελοί! *(Φεύγει).*

Βήτα: Που πας καλέ;

Εικόνα 23

(Διαφημιστικό μήνυμα).

Περίπου 1.250.000 άνθρωποι χάνουν τη ζωή τους κάθε χρόνο σε τροχαία ατυχήματα. Δεν είναι κρίμα; Για αυτό: Δεν πίνω αλκοόλ όταν θα οδηγήσω. Δεν ασχολούμαι με το κινητό μου. Δεν οδηγώ επιθετικά. Η ζώνη ασφαλείας και το κράνος σώζουν ζωές. Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας.

Εικόνα 24

(Στο σπίτι του Χ. Χτυπάει το κουδούνι).

Άλφα: Καλησπέρα... ελπίζω να μην ενοχλώ. Μπορώ να περάσω; Δεν θέλω να σας ενοχλήσω.

Άκουσα την τηλεόραση και φαντάστηκα ότι θα είστε στο σπίτι και ότι θα είστε ξύπνιος.

Όχι, μην τη χαμηλώνετε. Δεν ακούγεται... απλά είναι καλοκαίρι και όταν τα παράθυρα είναι ανοιχτά... την ακούω από το δωμάτιο μου... τελοσπάντων... δεν θέλω να σας ενοχλώ. Απλά σας έφερα κάτι για φαγητό. Το έφτιαξα εγώ. Δεν είναι κάτι δύσκολο. Λαζάνια με κιμά.

Επειδή σήμερα δουλεύει η μητέρα μου μέχρι αργά μαγειρεύω εγώ. Μαγειρεύω πότε πότε.

Μου αρέσει πολύ. Αλλά, εντάξει, δεν φτιάχνω πολύ περίπλοκα φαγητά. Προσπαθώ να αποφεύγω το κρέας. Αλλά εντάξει, σήμερα είπα να κάνω μία εξαίρεση και για σας. Σας σκέφτηκα πριν μαγειρέψω. Ήθελα εδώ και πολύ καιρό να σας φέρω κάτι άλλα ντρεπόμενα.

Όμως συνέχεια σας σκέφτομαι και σκέφτομαι ότι μάλλον δεν θα ξέρετε να μαγειρεύετε.

Τώρα μπορεί να κάνω και λάθος. Μπορεί και να ξέρετε. Αλλά σας έχω δει στο σουπερ μάρκετ και εδώ στο σπίτι να μην τρώτε και πολύ υγιεινά... που μια χαρά είναι δηλαδή τα πατατάκια και εγώ τα λατρεύω αλλά δεν μπορείτε να ζήσετε μόνο με πατατάκια. Και

φαντάζομαι ότι έχετε καιρό να φάτε σπιτικό φαγητό. Αυτά, λοιπόν, σκεφτόμουν και ήθελα από καιρό να σας φέρω κάτι να φάτε. Θα σας το αφήσω να το φάτε όποτε θέλετε. Και το πιάτο θα το πάρω κάποια άλλη στιγμή, δεν υπάρχει πρόβλημα. Λοιπόν, καλή σας όρεξη και ελπίζω να σας αρέσει. Γεια σας.

(Φεύγει η Άλφα και ο Χ μένει απορημένος μαζί με το πιάτο με τα λαζάνια. Κάθεται στο τραπέζι μετά από μία μικρή ιεροτελεστία, τρώει και μετά από λίγο ξεσπάει σε λυγμούς).

Εικόνα 25

(Εκπομπή στην τηλεόραση).

Παίχτης “Καρχαρία”: Για μένα, προσωπικά ήταν πάρα πολύ δύσκολη η επιστροφή στην πραγματικότητα. Είχα συνηθίσει πάρα πολύ τη θάλασσα και το νερό. Είχα πρόβλημα και στο περπάτημα τον πρώτο καιρό. Έσερνα τα πόδια μου. Και τα πόδια μου ήταν μονίμως μουδιασμένα. Επίσης, έβλεπα αγχωτικά όνειρα κάθε βράδυ και πεταγόμεν από τον ύπνο μου, φωνάζοντας και γεμάτος ιδρώτα. Έβλεπα ότι ήμουν ψάρι και κολυμπούσα ελεύθερο μέσα στον ωκεανό. Φαγκρί ή Λυθρίνι, δεν ξέρω. Μετά από μία εβδομάδα αποφάσισα να πάω σε κλινική αποκατάστασης για να μπορέσω να δεχτώ ότι δεν είμαι ψάρι αλλά άνθρωπος και να καταφέρω να ενσωματωθώ και πάλι στην κοινωνία. Πιστεύω ότι ήταν πολύ σωστή απόφαση και θέλω να ευχαριστήσω όλους τους ανθρώπους στην κλινική που μου στάθηκαν και με βοήθησαν να ολοκληρώσω με επιτυχία αυτό το μακρύ ταξίδι μου.

Εικόνα 26

(Στο Σούπερ μάρκετ. Ο Χ έχει πάει αποφασισμένος να φροντίσει περισσότερο τον εαυτό του και να φάει υγιεινά. Πέφτει πάνω στην Άλφα).

Άλφα: Γεια σας! Πολύ μικρή η πόλη μας τελικά. Ή τουλάχιστον η γειτονιά μας. Ήρθατε για ψώνια και εσείς από ότι βλέπω. Και εγώ. Σήμερα λείπει η μητέρα μου και θα μαγειρέψω εγώ, αλλά δεν έχω αποφασίσει τι. Πάντως ελπίζω κάτι καλύτερο από εκείνα τα λαζάνια που σας έφερα. Τα δοκίμασα μετά και δεν τα είχα πετύχει. Ήταν λίγο παραψημένα. Συγγνώμη κιόλας για αυτό. Σκεφτόμουν μετά “τι του πήγα του ανθρώπου να φάει” και είχα καταστεναχωρηθεί. Δεν πειράζει. Την επόμενη φορά θα φτιάξω κάτι καλύτερο. Να σας αποδείξω κιόλας ότι μπορώ να μαγειρεύω. Θα μπορούσε βέβαια η επόμενη φορά να είναι απόψε, αν βέβαια δεν έχετε κανονίσει κάτι για φαγητό ή για βόλτα. Ωραία! Θέλετε να ψωνίσουμε τότε, να σας βοηθήσω και εγώ να βρείτε τι θέλετε να αγοράσετε και εν τω μεταξύ να αποφασίσουμε και τι θα φάμε. Τέλεια. Πάμε από εδώ.

Εικόνα 27

(Παρουσιάστρια μαγειρικής στην τηλεόραση)

Παρουσιάστρια μαγειρικής: Καλησπέρα σας αγαπητοί μου φίλοι και φίλες. Στη σημερινή εκπομπή θα φτιάξουμε μια συνταγή που αρέσει σε όλους και έχω λάβει πάρα πολλά μηνύματα σας, στα οποία αφού με συγχαίρετε για την εκπομπή

μου, μου ζητάτε να φτιάξουμε αυτό το πολύ αγαπημένο φαγητό που αρέσει σε όλους, μικρούς και μεγάλους! Φίλες και φίλοι, λοιπόν σήμερα θα σας παρουσιάσω την αυθεντική συνταγή για να φτιάξουμε πατάτες τηγανητές! Λοιπόν, τα υλικά που θα χρειαστούμε είναι τρεις μεγάλες πατάτες ή πέντε μεσαίες ή επτά μικρές, αλάτι, λάδι, ό,τι λάδι σας αρέσει, ένα μαχαίρι, ένα πύλερ, τηγάνι και απορροφητικό χαρτί για το στέγνωμα. Ξεκινάμε καθαρίζοντας τις πατάτες με το πύλερ...

Εικόνα 28

(Στο σπίτι του Χ. Μπαίνουν ο Χ και η Άλφα).

Άλφα: Ελπίζω να έχετε κατσαρόλα στην κουζίνα. Και να μην έχετε, βέβαια, θα πάω να φέρω από το σπίτι μου, δεν υπάρχει πρόβλημα. Λοιπόν, θα με βοηθήσετε είπατε. Και η μαγειρική είναι κάτι πολύ εύκολο. Απλά πρέπει να σας αρέσει. Και αν σας αρέσει θα την μάθετε. Εγώ βέβαια σπάνια μαγειρεύω για μένα. Θέλω να πω ότι σημασία έχει το φαγητό που φτιάχνεις να το μοιράζεσαι. Αλλιώς τι νόημα έχει; Καταλαβαίνω που τόσο καιρό δεν μαγειρεύατε. Αυτό θέλω να πω. Αυτό όμως θα αλλάξει από εδώ και πέρα. Μου το υποσχεθήκατε! Και θα έρχομαι εγώ, να τρώμε μαζί. Λοιπόν... Ας ξεκινήσουμε. Εσείς θα πλύνετε τα λαχανικά και εγώ θα καθαρίσω τα ψάρια. Φαντάζομαι ότι δεν θα ξέρετε να καθαρίζετε ψάρια. Αν δεν σου δείξει κάποιος είναι δύσκολο, αλλά θα σας δείξω εγώ και μετά θα μπορείτε να το κάνετε μόνος σας και να μαγειρεύετε νόστιμα ψαράκια. Σπίτι μόνο εγώ φτιάχνω ψάρια. Στη μητέρα μου δεν πολυαρέσουν, λέει, αλλά εγώ νομίζω ότι βαριέται να τα καθαρίσει. Η γιαγιά μου μου έμαθε να τα καθαρίζω. Η μαμά της μαμάς μου δηλαδή. Είναι η μόνη συγγενής που είχα. Που έχω γνωρίσει τουλάχιστον. Δεν ήταν από εδώ. Ήταν από ένα χωριό δίπλα στη θάλασσα. Ήρθε εδώ με τον παππού μου. Όταν παντρεύτηκαν. Μου έλεγε ότι τον αγαπούσε πολύ και ότι ήταν πολύ φτωχοί. Τον παππού μου δεν τον γνώρισα αλλά η γιαγιά μου ήταν φανταστικός άνθρωπος. Μέναμε και οι τρεις μαζί. Με την γιαγιά και τη μαμά. Με τον πατέρα μου η μητέρα μου έχει χωρίσει. Πολλά χρόνια τώρα. Εγώ ήμουν πολύ μικρή. Σκοτωνόντουσαν. Μόνο τους καβγάδες θυμάμαι από εκείνη την περίοδο. Ο πατέρας μου δεν άντεξε. Μένει στο εξωτερικό πολλά χρόνια τώρα και έχει άλλη οικογένεια. Άλλα δύο παιδιά. Υποτίθεται ότι είναι αδέρφια μου αλλά δεν τα έχω δει ποτέ. Και αυτόν έχω τρία χρόνια να τον δω;... περίπου τόσο θα είναι. Και η μαμά μου δεν ξαναπαντρεύτηκε. Μεγάλη στεναχώρια. Νομίζω ότι τον λάτρευε. Για αυτό τη δικαιολογώ που είναι λιγάκι τρελή και παράξενη. Το να χάνεις τον άνθρωπο που αγαπάς και μαζί με αυτόν τον έρωτα είναι μεγάλη μοναξιά. Τόσο μεγάλη όσο η δική σας.

(Ο Χ τόση ώρα ακούει προσεκτικά και έχει σταματήσει να πλένει τα λαχανικά. Εκείνη τον πλησιάζει, και τον αγκαλιάζει).

Εικόνα 29

(Παρουσιάστρια μαγειρικής στην τηλεόραση)

Παρουσιάστρια μαγειρικής: Αφού τις καθαρίσουμε τις ξεβγάζουμε λίγο και μετά τις κόβουμε σε λεπτές φέτες. Έτσι... Στη συνέχεια κόβουμε σε λεπτές λωρίδες κατά

αυτόν τον τρόπο. Το πόσο λεπτές ή χονδρές θα κάνουμε τις λωρίδες εξαρτάται από τα γούστα μας. Εμένα προσωπικά μου αρέσουν λεπτές για να μπορέσουν να είναι τραγανές... Ωραία... αφού τελειώσουμε με το κόψιμο, βάζουμε αλάτι στις πατάτες. Εγώ τις αλατίζω πριν γιατί γίνονται πιο νόστιμες. Βάζουμε το λάδι στο τηγάνι, αρκετούτσικο, και το αφήνουμε να κάψει σε δυνατή φωτιά. Μόλις το λάδι είναι έτοιμο, ρίχνουμε μέσα τις πατάτες. Το λάδι είναι έτοιμο όταν ρίξουμε μέσα μία πατάτα και αυτό αντιδρά. Δεν ανακατεύουμε πολύ τις πατάτες μόνο ίσα ίσα για να μην κολλήσουν. Όταν οι πατάτες έχουν αποκτήσει αυτό το χρυσό χρώμα είναι έτοιμες. Τις βγάζουμε από τη φωτιά και τις αφήνουμε σε απορροφητικό χαρτί να στραγγίξουν τα λάδια. Σερβίρουμε σε μία πιατέλα ή ένα πιάτο. Οι καλύτερες σπιτικές τηγανητές πατάτες! Χμμμ! Υπέροχες! Καλή σας όρεξη!

Εικόνα 30

(Στο δωμάτιο της Άλφα).

Μάνα: Τι γίνεται;

Άλφα: Γεια σου μαμά!

Μάνα: Γεια σου και σένα!

Άλφα: Όλα καλά;

Μάνα: Εσύ θα μου πεις...

Άλφα: Τι εννοείς;

Μάνα: Που ήσουν σήμερα;

Άλφα: Εδώ.

Μάνα: Σε ποιον όροφο; (Η Άλφα δεν μιλάει). Δεν μιλάς, ε; Άρα είναι αλήθεια.

Άλφα: Που είναι το κακό;

Μάνα: Μου κάνεις πλάκα;

Άλφα: Καθόλου.

Μάνα: Δεν το πιστεύω αυτό. Είσαι τελείως ηλίθια; Δεν βλέπεις τηλεόραση; (Η Άλφα δεν μιλάει). Το άτομο είναι επικίνδυνο και δεν θέλω να έχεις καμία σχέση μαζί του.

Άλφα: Ότι είναι επικίνδυνο το είπε η τηλεόραση;

Μάνα: Μη μου κάνεις την έξυπνη! Ναι! Το είπε η τηλεόραση! Και όλος ο κόσμος το λέει... Και κανείς να μην το έλεγε το βλέπεις και μόνος σου. Ο τρελάρας...

Άλφα: Ρε μαμά, τι λες; Ο άνθρωπος τους έχει χάσει όλους και όλη σχεδόν τη ζωή του... είναι πολύ φυσιολογικό να είναι λίγο απομονωμένος... Φαντάσου να ήσουν στη θέση του!

Μάνα: Δεν με νοιάζει τι έχασε! Εγώ δεν θέλω να χάσω την κόρη μου! Σου απαγορεύω να τον ξαναδείς.

Άλφα: Μου απαγορεύεις; Περάσαμε στις απαγορεύσεις; Με ποιο δικαίωμα;

Μάνα: Με το δικαίωμα του ότι είσαι ανήλικη και είμαι η μητέρα σου. Τέλος!

Άλφα: Θεέ μου! Είσαι τόσο εγωίστρια!

Μάνα: Εγωίστρια είσαι εσύ που σκέφτεσαι μονάχα τον εαυτούλη σου!

Άλφα: Εγώ; Μαμά έχεις τρελαθεί; Σκέφτομαι τον εαυτούλη μου που στεναχωριέμαι για τον άνθρωπο και θέλω να τον κάνω να νιώσει λίγο καλύτερα περνώντας λίγο χρόνο μαζί του; Λέγοντας του μία κουβέντα;

Μάνα: Είσαι εγωίστρια που δεν σκέφτεσαι τη μάνα σου και την αγωνία που μπορεί να έχω εγώ ενώ εσύ είσαι με τον τρελό!

Άλφα: Ενώ εσύ δεν είσαι τρελή;

Μάνα: Τι εννοείς;

Άλφα: Άσε με ρε μάνα, τι εννοώ... ξέρεις πολύ καλά... ξημεροβραδιάζεσαι στη δουλειά όχι για να βγάλεις πέντε φράγκα παραπάνω αλλά γιατί είναι η μόνη σου παρηγοριά... Τι κάνεις όταν δεν δουλεύεις; Που πας; Ποιος ήρθε ποτέ στο σπίτι μας; Νομίζεις ότι θα σου περάσει η κατάθλιψη σου βλέποντας τηλεόραση και δουλεύοντας. Γιατί, εμένα με βλέπεις ποτέ; Με έχεις ρωτήσει ποτέ κάτι άλλο πέρα από τους βαθμούς του σχολείου; Δε σε νοιάζει πως είμαι. Απλά θες να υπάρχω κάπου μέσα στο σπίτι για να λες στον εαυτό σου ότι δεν είσαι τελείως μόνη σου. Είσαι τελείως δυστυχισμένη.

Μάνα: Δεν με παρατάς με την ψυχολογία του κώλου... Σκατόπαιδο! Αυτά πιστεύεις για μένα; Άντε και στο διάολο από δω αν δε σου αρέσουνε.

Άλφα: Θα πάω επιτέλους! Τρελέγκω! (Φεύγει).

Εικόνα 31

(Ο Χ είναι στην είσοδο της πολυκατοικίας με τον δημοσιογράφο).

Δημοσιογράφος: Νομίζω πάντως ότι αυτά είναι αρκετά. Δε νομίζεις; Τα περιθώρια στενεύουν. Θα πρέπει σε λιγότερο από μήνα το βιβλίο να βρίσκεται στα βιβλιοπωλεία. Πρέπει τη στιγμή που αρχίζει να βαριέται το κοινό να του δώσεις κάτι να του τραβήξεις την προσοχή. Πως πάνε τα social media; Καλά; Πρέπει να κάνεις εξάσκηση. Δεν είναι τόσο δύσκολο...

Άλφα: (Θυμωμένη). Γεια!

Δημοσιογράφος: Γεια σας, δεσποινίς!

(Ο Χ τη σταματάει).

Άλφα: Αφήστε με!

Δημοσιογράφος: Είστε φίλη του συνεργάτη μου;

Άλφα: Ναι.

Δημοσιογράφος: Μα, κάτι μου θυμίζετε...

Άλφα: (Στον Χ). Δεν είμαι καλά.

Δημοσιογράφος: Μα τι;

Άλφα: (Στον Χ). Σκοτώθηκα με τη μάνα μου και έφυγα.

Δημοσιογράφος: Από το νοσοκομείο;

Άλφα: (Στον Χ). Δεν γυρίζω πίσω. Εκτός αν μου ζητήσει συγνώμη.

Δημοσιογράφος: Από τον εκδοτικό;

Άλφα: (Στον Χ). Έγινε έξαλλη που μαγειρέψαμε μαζί. Κάποιος της το είπε.

Δημοσιογράφος: Από την πολυκατοικία;

Άλφα: (Στον Χ). Είπε να μην τολμήσω να σε ξαναδώ.

Δημοσιογράφος: Ναι καλέ από την πολυκατοικία.

Άλφα: (Στον Χ). Όχι! Δεν γυρίζω σπίτι! Αυτό είναι τελείως παράλογο. Μου συμπεριφέρεται σαν μωρό...

Δημοσιογράφος: Έτσι κάνουν όλες οι manάδες...

Άλφα: (Στον Χ). Δεν πάω σπίτι! Όχι τώρα τουλάχιστον.

Δημοσιογράφος: Και τι θα κάνετε; Που θα πάτε;

Άλφα: Δεν έχω ιδέα...

Δημοσιογράφος: Καλέ... έχω σπίτι για σας! Για δυο τρεις μέρες το πολύ όμως.

Άλφα: Τι σπίτι;

Δημοσιογράφος: Ο πολύ ευγενικός ευκατάστατος κύριος που είχε την ευγενή καλοσύνη να παραχωρήσει στον κοινό μας φίλο το διαμέρισμα στο οποίο μένει και το οποίο στάθηκε αφορμή για την γνωριμία σας, είχε επίσης την καλοσύνη να μας

παραχωρήσει μία εξοχική κατοικία όχι πολύ μακριά από δω για να τραβήξουμε κάποιες φωτογραφίες για το βιβλίο που θα βγάλουμε. Δεν θα ήταν πολύ κομψό να τραβήξουμε φωτογραφίες στο αχούρι στο οποίο μένει ο συμπαθής φίλος μας, έτσι λοιπόν θα τις τραβήξουμε εκεί σε μερικές μέρες. Έχω τα κλειδιά! (Ο Χ πάει να τα πάρει αμέσως). Κάτσε να τα βγάλω από το μπρελόκ. Πρέπει να μπω και στο σπίτι μου. Φέρε μου και ένα χαρτί να σου γράψω τη διεύθυνση...
Άλφα: Αχ, σας ευχαριστώ πάρα πολύ... Δεν ξέρετε πόσο πολύ με βοηθάτε...
Δημοσιογράφος: Αυτό είναι και το κινητό μου αν υπάρξει κάποιο πρόβλημα. (Ο Χ και η Άλφα κάνουν να φύγουν). (Στον Χ). Εσύ που πας; Θα πας και εσύ μαζί της; Μα τι λες; Μεγάλη κοπέλα είναι, δεν έχει ανάγκη από προστασία. Και τα social media; Δεν τους έχω τους κωδικούς σου... (Φεύγουν). Θα μπω αύριο από το σπίτι σου τότε. Αμάν πια!
Άλφα: Ευχαριστούμε πολύ!
(Ο Χ και η Άλφα φεύγουν).

Εικόνα 32

(Δελτίο καιρού).

Παρουσιάστρια καιρού: Καλησπέρα σας, αγαπητοί μας θεατές. Γενικά, αύριο, ο καιρός θα είναι αίθριος, με καλές θερμοκρασίες στο μεγαλύτερο μέρος της χώρας και θα εξασθενήσουν λίγο περισσότερο οι βοριάδες στα πελάγη. Πιο συγκεκριμένα, ηλιοφάνεια θα έχει η χώρα μας αύριο με κάποια σύννεφα στα βόρεια και βορειοδυτικά, που υπάρχει το ενδεχόμενο να πυκνώσουν λίγο παραπάνω στις ηπειρωτικές και ορεινές περιοχές και να φέρουν κάποιες τοπικές, ασθενείς βροχές, κάτι απόλυτα φυσιολογικό για την εποχή στην οποία βρισκόμαστε. Οι άνεμοι θα παραμείνουν βόρειοι στα πελάγη με τοπική εξασθένιση γύρω στα 4 με 5 μποφόρ. Πολύ τοπικά δεν αποκλείεται το απόγευμα να αγγίζουν και τα 6 μποφόρ αυτοί οι βόρειοι, βορειοδυτικοί άνεμοι. Αυτός ήταν ο καιρός για απόψε, να έχετε όλοι ένα πολύ όμορφο βράδυ. Καληνύχτα σας!

Εικόνα 33

(Ο Χ και η Άλφα μπαίνουν στο εξοχικό).

Άλφα: Αχ, τι όμορφο σπίτι... Τόσο παραδοσιακό και τόσο κοντά στην πόλη. Είναι απίστευτο. Πόση ώρα κάναμε να έρθουμε; 45 λεπτά; Και το λεωφορείο σε αφήνει σχεδόν απ' έξω. Εγώ αν είχα ένα τέτοιο εξοχικό θα την άφηνα την πόλη και θα έμενα εδώ... Δεν έχει τηλεόραση; Όχι. Εδώ τουλάχιστον δεν έχει. Μέσα; Ούτε; Ούτε ίντερνετ; Πλάκα κάνεις! Νομίζω δεν το έχω ξαναζήσει αυτό... Αγχώνομαι λίγο... Πρώτη φορά μακριά από τον πολιτισμό... Αυτή είναι μία νέα εμπειρία... Δεν με νοιάζει που θα κοιμηθώ. Κοιμάμαι και εδώ στον καναπέ. Όχι, αλήθεια. Μου αρέσει πολύ αυτό το δωμάτιο. Προτιμώ να κοιμηθώ εδώ. Εγώ είμαι λίγο κουρασμένη... Θα κάτσουμε αύριο να τα πούμε... έχει και επιτραπέζια... Scrabble και Μονόπολη... Τα λατρεύω και τα δύο. Θα φάμε πρώτα; Τόσα πράγματα πήραμε... σάντουιτς και τα φρούτα... σίγουρα φτάνουν και για αύριο. Ναι, ας φάμε... (Κάθονται στο σαλόνι να

φάνε).

Εικόνα 34

(Ο Δημοσιογράφος στο σπίτι του Χ. Είναι στον υπολογιστή του και δουλεύει. Μετά από λίγο χτυπάει η πόρτα).

Μάνα: Ανοίξτε! Ανοίξε! Ξέρω ότι είσαι μέσα... Τα παράθυρα είναι ανοιχτά... άνοιξε!

Δημοσιογράφος: Παρακαλώ;

Μάνα: Ποιος είσαι εσύ;

Δημοσιογράφος: Παρακαλώ;

Μάνα: Κάπου σε έχω ξαναδεί αλλά δεν ξέρω τώρα... Που είναι; *(Κοιτάζει ολόγυρα)*.

Δημοσιογράφος: Παρακαλώ... τι ψάχνετε;

Μάνα: Την κόρη μου! Δεν ήρθε χθες σπίτι. Και δεν κοιμήθηκε στη φίλη της και δεν ξέρω που μπορεί να είναι. Νόμιζα πως θα ήταν εδώ με τον τρελό. Ήταν η τελευταία μου ελπίδα...

Δημοσιογράφος: Δεν νομίζω ότι μένει κάποιος τρελός εδώ...

Μάνα: Έστω... Που είναι όμως αυτός; Δεν είναι εδώ;

Δημοσιογράφος: Όχι δεν είναι εδώ. Είναι με την κόρη σας.

Μάνα: Τι;;; Που είναι; Που την πήγε;

Δημοσιογράφος: Ησυχάστε κυρία μου. Μπορώ να σας πω ό,τι ξέρω.

Μάνα: Με κοροϊδεύετε; Πείτε μου που την έχει πάει.

Δημοσιογράφος: Θα σας πω μόλις ηρεμήσετε.

Μάνα: Ήρεμη είμαι.

Δημοσιογράφος: Τελospάντων... Χθες το βράδυ, λοιπόν, την ώρα που επιστρέψαμε σπίτι από τον εκδοτικό οίκο, συναντήσαμε την κόρη σας έξαλλη μαζί σας. Είχε σκοπό να φύγει από το σπίτι. Επειδή η πόλη είναι αρκετά επικίνδυνη για ένα κορίτσι της ηλικίας της, της έδωσα τα κλειδιά μιας εξοχικής κατοικίας που ανήκει και αυτή στον ιδιοκτήτη αυτού του σπιτιού. Ο καλός μας φίλος, ως αληθινά ευγενής προσφέρθηκε να συνοδεύσει τη δεσποινίδα. Αυτό είναι όλο...

Μάνα: Θέλεις δηλαδή να μου πεις ότι η κόρη μου πέρασε τη νύχτα μόνη της με τον ψυχοπαθή σε ένα ερημικό σπίτι στην εξοχή;

Δημοσιογράφος: Μα τι λέτε; Δεν είναι και τόσο ερημικό...

Μάνα: Θεούλη μου! Σε παρακαλώ... πες μου που βρίσκεται αυτό το σπίτι...

Δημοσιογράφος: Ποιος ο λόγος τόσης ανησυχίας; Η μικρή θα μείνει εκεί μια δυο μέρες για να της περάσουν τα νεύρα και μετά θα επιστρέψει στο σπίτι. Και έχει και το φίλο μας που θα την προσέχει...

Μάνα: *(Φωνάζοντας)*. Πες μου που βρίσκεται το σπίτι!!!

Δημοσιογράφος: Αμέσως...

Εικόνα 35

(Στην Αστυνομία. Ο Αστυνομικός Α είναι ένας αρκετά χαλαρός άνθρωπος αλλά ευγενής σε αντίθεση με τον Αστυνομικό Β ο οποίος είναι πιο αυστηρός).

Αστυνομικός Α: Καλώς τον!

Αστυνομικός Β: Πως πάει;

Αστυνομικός Α: Όμορφα. Έχει λίγο κόσμο έξω αλλά τίποτα ιδιαίτερο. Θα είναι ήρεμη βάρδια.

Αστυνομικός Β: Για να δούμε...

Αστυνομικός Α: Τι έκανες χθες; Πήγες τελικά στον αγώνα ;

Αστυνομικός Β: Μπα... Βαρέθηκα. Πήγα σπίτι και τον είδα στην τηλεόραση.

Αστυνομικός Α: Και;

Αστυνομικός Β: Χάλια μαύρα. Άσε με...

(Μπαίνει η Μάνα).

Μάνα: Βοήθεια! Βοήθεια! Κάποιος να με βοηθήσει... που να πάω;... Μπορείτε να με βοηθήσετε;

Αστυνομικός Α: *(Χαλαρά)*. Τι συμβαίνει κυρία μου; Είναι επείγον;

Μάνα: Πολύ επείγον...

Αστυνομικός Α: Για τα επείγοντα πρέπει να πάρετε νουμεράκι στο γραφείο 240 και να περιμένετε τη σειρά σας...

Μάνα: Μα κύριε, είναι ζήτημα ζωής και θανάτου...

Αστυνομικός Α: Για ζητήματα ζωής και θανάτου παίρνετε νουμεράκι από το γραφείο 250 και περιμένετε τη σειρά σας.

Μάνα: Δεν είναι δυνατόν! Θέλω τον αξιωματικό υπηρεσίας.

Αστυνομικός Α: Ορίστε κυρία μου. Τι θα θέλατε;

Μάνα: Αχ, εσείς είστε; Βοηθήστε με!

Αστυνομικός Α: Κυρία μου, δεν χρειάζεται να φωνάζετε. Αγάπη μόνο...

Μάνα: Τι πράγμα;

Αστυνομικός Α: Πείτε μου, σας παρακαλώ πολύ τι σας έφερε σήμερα στο καλό μας τμήμα...

Μάνα: Προσπαθώ μία ώρα... προσπαθούσα δηλαδή, με το τηλέφωνο... αλλά δεν μπορούσα να πιάσω γραμμή ήταν απασχολημένο και όλο στην αναμονή...

Αστυνομικός Α: Λυπάμαι πάρα πολύ που αναγκαστήκατε και ήρθατε μέχρι εδώ, όμως θα πρέπει να παραδεχθείτε ότι η βραδιά είναι πολύ γλυκιά για ένα περίπατο...

Μάνα: Πάρα πολύ γλυκιά, αλήθεια αλλά έχω ένα σοβαρό πρόβλημα.

Αστυνομικός Α: Να το ακούσουμε προσεκτικά!

Μάνα: Να κάτσω;

Αστυνομικός Α: Και το ρωτάτε; Τι θα πάρετε; Αφήστε! Αφήστε το σε μένα... Πιείτε ένα ποτηράκι... είναι από του πατέρα μου στο χωριό. Θα ηρεμήσετε και θα τα πούμε καλύτερα. Στην υγεία μας.

Μάνα: Αχ... δυνατό...

Αστυνομικός Α: Δε νιώθετε λίγο καλύτερα;

Μάνα: Λίγο.

(Ο Αστυνομικός δεν σταματάει να γεμίζει τα ποτήρια σε όλη τη σκηνή ενώ βγάζει από το γραφείο του και διάφορους μεζέδες που συνοδεύουν το ποτό).

Αστυνομικός: Πείτε μου τώρα, τι σας φέρνει εδώ...

Μάνα: Η κόρη μου.

Αστυνομικός Α: Αχ, αυτά τα παιδιά... Έχω και εγώ μια κόρη και σας καταλαβαίνω. Το έσκασε από το σπίτι;

Μάνα: Που το ξέρετε;

Αστυνομικός Α: Οι δικιά μου το έχει σκάσει πέντε φορές.

Μάνα: Το παλιοκόριτσο!

Αστυνομικός Α: Σας παρακαλώ πολύ, μη χαρακτηρίζετε. Μπορεί να το σκάει συνέχεια αλλά παλιοκόριτσο δεν είναι.

Μάνα: Συγγνώμη, δεν ήθελα να...

Αστυνομικός Α: Τα παιδιά είναι παιδιά και εμείς γονείς και έχουμε υποχρέωση να τα

καταλαβαίνουμε και να τα στηρίζουμε όσο καιρό θα επαναστατούν εναντίον μας.
Τι πιο υγιές από την επανάσταση ενός νέου απέναντι στο γονεϊκό κατεστημένο;...
Στη δική μας περίπτωση, πάντως, κάποιο πρόβλημα υπήρξε με τη λύση του
Οιδιποδείου... δεν ξέρω... και τρέχει πίσω από μεγαλύτερους άνδρες.

Μάνα: Και σε μένα το πρόβλημα είναι ένας μεγαλύτερος άνδρας.

Αστυνομικός Α: Τον κυνηγάει η κόρη σας;

Μάνα: Το αντίθετο. Νομίζω ότι την έχει απαγάγει...

Αστυνομικός Α: Απαγωγή; Και γιατί δεν το λέτε τόση ώρα; Ο συνάδελφος στο 280 είναι
υπεύθυνος για τις απαγωγές. Συνάδελφε, έχεις απαγωγή... Εγώ σας ευχαριστώ πολύ
για το χρόνο σας και ελπίζω να περάσατε όμορφα. Θα χαρούμε πολύ να σας
ξαναδούμε στο τμήμα μας!

(Η Μάνα κάθεται στο διπλανό γραφείο).

Αστυνομικός Β: Χαίρετε.

Μάνα: Χαίρετε!

Αστυνομικός Β: Πείτε μου, σας παρακαλώ, ακριβώς τι έχει συμβεί.

Μάνα: Η κόρη μου έχει εξαφανιστεί από χθες το βράδυ. Νομίζω ότι την έχουν απαγάγει.

Αστυνομικός Β: Έχετε στοιχεία για αυτό, κυρία μου;

Μάνα: Έχω. Νομίζω ότι βρίσκεται σε αυτή τη διεύθυνση. Μένουμε στην ίδια πολυκατοικία με
αυτόν που βγήκε από το κόμα...

Αστυνομικός Β: Μάλιστα...

Μάνα: Αυτός είναι πάρα πολύ παράξενος. Συνήθως είναι μόνος του και δεν μιλάει σε κανέναν.
Καιρό το έχω καταλάβει ότι γλυκοκοιτάζει την κόρη μου. Και αυτή που είναι τόσο μικρή
και αθώα τον άφησε να πλησιάσει.

Αστυνομικός Β: Μάλιστα...

Μάνα: Έγιναν φίλοι και μάλιστα προχθές το βράδυ ήταν σπίτι του και έτρωγαν μαζί!

Αστυνομικός Β: Μάλιστα...

Μάνα: Φανταστείτε το... ένα κοριτσάκι με αυτόν τον γέρο... Και ο τύπος δεν είναι καλά στα μυαλά
του. Το έχουν πει και στην τηλεόραση και παντού ότι είναι ψυχασθενής και επικίνδυνος.
Βοηθήστε με, σας παρακαλώ! Το κοριτσάκι μου κινδυνεύει... *(Κλαίει)*.

Αστυνομικός Β: Μην ανησυχείτε κυρία μου, αναλαμβάνουμε εμείς τώρα. Το άτομο είναι όντως
επικίνδυνο και κάνατε πολύ καλά που ήρθατε άμεσα σε εμάς. *(Στον Ασύρματο)*.
Θέλω ενισχύσεις. Δύο ομάδες των είκοσι ατόμων, καθώς και ένα ελικόπτερο, ένα
τανκ και ένα διαπραγματευτή να είναι σε ετοιμότητα σε πέντε λεπτά. Απαγωγή σε
εξέλιξη. Ο δράστης είναι άτομο επικίνδυνο με επιβεβαιωμένη ψυχική διαταραχή.
Όβερ.

Ασύρματος: Ελήφθη. Όβερ.

Εικόνα 36

(Έκτακτες ειδήσεις).

Παρουσιαστής έκτακτων ειδήσεων: Κυρίες και κύριοι καλησπέρα σας. Μας συγχωρείτε για τη
διακοπή του προγράμματος μας αλλά έχουμε έκτακτη
επικαιρότητα. Αυτή τη στιγμή είναι σε εξέλιξη μεγάλη
επιχείρηση της αστυνομίας για την εύρεση του εικονιζόμενου
στη φωτογραφία – νομίζω ότι όλοι τον γνωρίζουμε – που

φέρεται να έχει απαγάγει νεαρή κοπέλα. Η επιχείρηση λαμβάνει χώρα στα βόρεια της πόλης και η αστυνομία παρακαλεί όποιον γνωρίζει κάτι για το συμβάν να επικοινωνήσει στα τηλέφωνα που αυτή τη στιγμή εμφανίζονται στην οθόνη. Επίσης, ζητάει από τους κατοίκους της περιοχής να διευκολύνουν το έργο της αστυνομίας και να αποφεύγουν άσκοπες μετακινήσεις. Αγαπητοί θεατές θα σας ενημερώσουμε το συντομότερο δυνατόν για οποιαδήποτε εξέλιξη υπάρχει σε αυτό το θέμα. Μέχρι τότε επιστρέφουμε στη ροή του προγράμματος μας και στην τηλεοπτική εκπομπή που έχει σαρώσει τα βραβεία: “Διακοπές με το σκύλο μου”. Καλό σας βράδυ.

Εικόνα 37

(Ο Χ και η Άλφα στο εξοχικό. Κάθονται στο σαλόνι. Δεν έχουν ακούσει τα νέα στην τηλεόραση. Παίζουν scrabble).

Άλφα: Είχες δίκιο πάντως ότι θα κάνει κρύο. Δεν έχω ιδέα από την εξοχή. Είμαι παιδί της πόλης, δυστυχώς... Τι ώρα να είναι; *(Κοιτάζει το κινητό της)*. 21.15. Δεν έχει καθόλου σήμα. Και όχι μόνο σήμα... Αυτό ότι δεν έχει ούτε τηλεόραση, ούτε ίντερνετ είναι απίστευτο. Ούτε καν ραδιόφωνο. Ξέρω πόσο ηλίθιο ακούγεται αυτό αλλά νιώθω σαν τους πρωτόγονους. “Αλήθεια”... μια χαρούλα... ένα και ένα... ναι... επί δύο... ναι... και το σύνολο... 340 πόντοι! Πιστεύεις αλήθεια ότι μπορείς να με κερδίσεις; Είσαι στους 186...; Όπως νομίζεις... *(Συνεχίζουν το παιχνίδι)*. Σε ευχαριστώ που ήρθες εδώ μαζί μου... δεν ήξερα τι θα έκανα μόνη μου... Είμαι και φοβητσιάρα και το σπίτι είναι λίγο τρομακτικό, από αυτά που βλέπεις στις ταινίες... Πάντως αλήθεια σε ευχαριστώ. Νομίζω ότι αύριο θα γυρίσουμε. Μου πέρασαν τα νεύρα και η μάνα μου θα έχει ανησυχήσει... Αυτό ήθελα, βέβαια, μήπωςβάλει λίγο μυαλό...

(Ξαφνικά ανάβουν φώτα απέξω και ακούγονται δυνατοί ήχοι).

Διαπραγματευτής: Μας ακούτε; Εδώ αστυνομία.

Άλφα: Θεέ μου, τι είναι αυτό;

Διαπραγματευτής: Μας ακούτε; Αν μας ακούτε καθαρά αναβοσβήστε μία φορά τα φώτα.

Άλφα: Τι πράγμα;

Διαπραγματευτής: Επαναλαμβάνω: Αν μας ακούτε καθαρά αναβοσβήστε μία φορά τα φώτα.

Άλφα: Να το κάνουμε;

(Ο Χ αναβοσβήνει τα φώτα).

Διαπραγματευτής: Πάρα πολύ ωραία. Θα μπορέσουμε να συνεννοηθούμε τώρα. Αν είστε καλά θέλουμε να αναβοσβήσετε μία ακόμα φορά τα φώτα.

Άλφα: Πλάκα μας κάνει;

(Ο Χ αναβοσβήνει τα φώτα).

Διαπραγματευτής: Ωραία. Αν το κορίτσι είναι καλά θέλουμε να αναβοσβήσετε άλλη μία φορά τα φώτα.

Άλφα: Γιατί το κορίτσι να μην είναι καλά; *(Ο Χ αναβοσβήνει τα φώτα)*. Τι τρέχει; Πάω να δω.

(Ο Χ πάει να τη σταματήσει αλλά η Άλφα έχει ήδη ανοίξει την πόρτα. Κάποιος την πυροβολεί.

Ξανακλείνουν την πόρτα γρήγορα).

Άλφα: Καλέ! Αυτοί θα μας σκοτώσουν. Ναι, καλά είμαι, εσύ;

Εικόνα 38

(Αστυνομία έξω από το εξοχικό).

Διαπραγματευτής: Ποιος μαλάκας πυροβόλησε χωρίς την έγκριση μου γαμώτο μου; Τώρα δεν πρόκειται να βγουν ποτέ.

Αστυνομικός Β: Κατά λάθος έγινε.

Διαπραγματευτής: Γαμώτο μου, εδώ πέρα με όλους τους ηλίθιους...

Αστυνομικός Β: Τι θα κάνουμε τώρα;

Διαπραγματευτής: Τώρα θα του πω να βγει έξω και ότι δεν θα πάθει τίποτα κτλ. κτλ. και ότι θα του δώσουμε δέκα λεπτά να παραδοθεί. Αλλά δεν νομίζω ότι θα βγει έξω μετά τον πυροβολισμό...

Αστυνομικός Β: Μετά τα δέκα λεπτά θα τους περικυκλώσουμε και θα κάνουμε ντου από την πίσω πόρτα και το τζάκι.

Διαπραγματευτής: Και το τζάκι;... Κάνε ό,τι θέλεις... τώρα τα σκατώσατε...

Αστυνομικός Β: Πες του όμως να βγει...

Εικόνα 39

(Ο Χ και η Άλφα στο εξοχικό).

Διαπραγματευτής: Θέλουμε να βγείτε με τα χέρια ψηλά, πίσω από το κεφάλι. Ένας ένας. Έχετε στη διάθεση σας δέκα λεπτά. Σας υπόσχομαι εγώ προσωπικά ότι κανένας δεν θα πάθει τίποτα.

Άλφα: Δεν μπορώ να καταλάβω τι έχει συμβεί. Φαντάζομαι μία τεράστια παρεξήγηση... Εγώ λέω να βγούμε... Καλά πρώτος εσύ... Τα χέρια ψηλά και πίσω από το κεφάλι είπε. Θα ανοίξω εγώ την πόρτα.

(Ανοίγει η Άλφα την πόρτα ενώ ο Χ πάει να βγει έξω με τα χέρια πίσω από το κεφάλι. Ακούγονται δύο πυροβολισμοί. Ξανακλείνουν γρήγορα την πόρτα).

Διαπραγματευτής: *(Στους αστυνομικούς)*. Μα είστε τελείως μαλάκες; Ρε πάτε καλά; Τι με φέρατε εμένα εδώ αν θέλετε να τους σκοτώσετε; Γιατί βαράτε όπου βρείτε; Ζώα, γαμώτο μου... Που έχω μπλέξει;... Χώρα είναι αυτή;... Όλοι άχρηστοι... Κανονική κωμωδία... *(Στον Χ και στην Άλφα)*. Εσείς εκεί μέσα... κάντε ότι θέλετε. Αν θέλετε βγείτε, αν θέλετε μη βγείτε... εδώ όλοι είναι επικίνδυνοι, πάντως. Δεν ξέρω αν θα τη γλιτώσετε. Εγώ φεύγω για να μη φάω καμία αδέσποτη... *(Στους αστυνομικούς)*. Εσείς όταν σοβαρευτείτε πάρτε με τηλέφωνο. Βλαμμένα!

Άλφα: Τώρα σοβαρά; Τι θα κάνουμε; Αυτοί είναι τρελοί... Να βγούμε έξω ή να περιμένουμε ούτε και εγώ δεν ξέρω... το τηλέφωνο... να πάρω τη μαμά μου... ίσως μπορέσει να μας βοηθήσει... Δεν έχει σήμα... τι θα κάνουμε; Δεν φταις εσύ. Γιατί φταις εσύ; Έλα τώρα άσε τις βλακείες....

(Ακούγονται πυροβολισμοί. Ο Χ παίρνει αγκαλιά την Άλφα για να την προστατεύσει).

Άλφα: Σταματήστε! Είναι μία τρέλα αυτό τώρα... Είδες που σου έλεγα για το σπίτι που είναι τρομακτικό; Δεν με πίστευες... Και δεν φταις καθόλου εσύ. Φταις που τσακώθηκα με τη μητέρα μου; Και έφυγα από το σπίτι; Αργά ή γρήγορα θα έφευγα. Δεν γινόταν άλλο να την ακούω και να μην κάνω τίποτα. Ή μήπως φταις που σε χτύπησε το φορτηγό και σου έσπασε το κεφάλι; ή φταις εσύ που ήσουν πενήντα χρόνια σε κώμα; ή που ξύπνησες και ο κόσμος όλος έχει αλλάξει; και που είσαι μόνος σου και στεναχωρημένος που σου πήραν όλη σου τη ζωή; Μόνο εσύ δεν φταις.

(Ο Χ κάνει μία κίνηση να τη φιλήσει. Εκείνη τη στιγμή μπαίνουν μέσα οι αστυνομικοί και τους σημαδεύουν από παντού).

Εικόνα 40

(Νοσοκομείο. Ίδια εικόνα με την αρχική. Το ίδιο δωμάτιο).

Νοσοκόμα: Και με τα φασόλια το ίδιο. Γενικά με τα όσπρια, βρε συ, έχω το ίδιο πρόβλημα... Τι εξετάσεις να κάνω; Είσαι τελείως τρελή; Εσύ έχεις κάνει; Και επειδή δουλεύω σε νοσοκομείο;

(Ακούμε τον παλμογράφο. Οι παλμοί σταδιακά μειώνονται).

Νοσοκόμα: Να σου πω, σε κλείνω λίγο τώρα... κάτι επείγον... πρέπει να ειδοποιήσω... ένα κορίτσι που το έφεραν νωρίτερα... κλείσει!

(Οι παλμοί μειώνονται σταδιακά. Εν τω μεταξύ η νοσοκόμα τρέχει και ανοίγει τις κουρτίνες για να της κάνει μία ένεση και να καλέσει για βοήθεια. Τώρα μπορούμε να δούμε το πρόσωπο του ασθενή. Είναι η Άλφα. Μπαίνει μέσα μία ιατρική ομάδα και προσπαθεί να την επαναφέρει. Μπαίνει μέσα και η μητέρα της).

Μάνα: Αγάπη μου! Το κοριτσάκι μου! Βοηθήστε το κοριτσάκι μου.

Γιατρός Α: Βγάλτε τη έξω τώρα!

(Το προσωπικό τη βγάζει έξω με το ζόρι.)

Μάνα: Το κοριτσάκι μου!

Γιατρός Α: Ποια είναι αυτή;

Νοσοκόμα: Είναι η κοπέλα που έφεραν με το νεκρό και τους πυροβολισμούς.

Γιατρός Α: Έλα. Δεν θα σε χάσουμε και εσένα. Οξυγόνο τώρα. Συνεχίστε συμπίεσεις.

Γιατρός Β: Έχω ρυθμό.

Γιατρός Α: Ωραία. Εντάξει. Φαίνεται να σταθεροποιήθηκε.

Γιατρός Β: Παλμοί σταθεροί.

Νοσοκόμα: Δεν αντιδρά.

Νοσοκόμα: Καμία ανταπόκριση.

Γιατρός Β: Η καρδιά λειτουργεί αλλά...

Γιατρός Α: Έπεσε σε κώμα.

Τέλος

